LUNES

Número 16

Ellas...
las admiran!
• Por sus gustos de gran moda
• Colores firmes
• Desarrugables
• De gran duración
Camisas de...
Telas Glen
G
MARCA REGISTRADA
EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

Dirección:
César Di Candia y Raúl Martínez

Administrador:
Walter Estellano

Redacción y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

Año I *Montevideo, lunes 3 de febrero de 1958* *Nº 16*

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

ASI de espaldas parece "el Nene", ese peculiar personaje gráfico de RAL, cuya cara es un enigma y cuyas intenciones no son nunca de fiar. Si fuera él, sería capaz de estar dándole vidrio molido o ají picado a las palomas, y quién sabe cuántas cosas más por el estilo. Pero mejor dejemos al pequeño infanto-juvenil unas páginas más adentro, haciendo de las suyas en el lápiz travieso del dibujante, y tratemos de penetrar más hondo en la imagen de este anónimo niño montevideano. Entrando un poquito nomás ya conmueve este acercamiento de pibe y pájaro, el primero dejando sus corridas, su pelota y sus compañeros para convertirse en el amigo de las aves, el segundo rodeándolo sin miedo porque sabe que allí está la pureza. Pero calando aún más adentro, la foto se convierte en símbolo de esta época agitada y confusa. La Paz y la Esperanza unidas en la nota gráfica ocasional de una plaza capitalina empujan a pensar. Cuando termine, dé vuelta la hoja que nosotros trataremos en las treinta y nueve páginas restantes de quitarle esa amargura. Para eso estamos, no?

FEBRERO 1958					
LUNES		3	10	17	24
MARTES		4	11	18	25
MIERCOLES		5	12	19	26
JUEVES		6	13	20	27
VIERNES		7	14	21	28
SABADO	1	8	15	22	
DOMINGO	2	9	16	23	

Yo tengo unos ojos

Textos de RAG

Fotos de SABAT

Parado en la esquina, un vocacional de la mirada escruta. Si se pagara por esta función, más de uno estaría en nuestro país millonario.

LA sangre charrúa, que tanto sirve para ganar mundiales como para justificar atropellos, es el combustible natural de ese motor tan peculiar llamado "viveza criolla". El país está lleno de personajes que funcionan así, en las más diversas formas. Desde el que con voz misteriosa y aire contrabandístico te ofrece lapiceras con apariencia de veinte pesos por tres, sabiendo que valen uno cincuenta, hasta el que entra rigurosamente de arriba al Palco Oficial. O sea que los tipos oscilan entre peligrosos e inofensivos, con infinidad de casos intermedios. 18 de Julio es por lo habitual el radio de acción preferido y donde florece el caso más señalado de esta fauna característica: el mirón: Disimulado entre los que te venden nylon, te ofrecen ballenitas o te rifan a la suegra a beneficio de alguien, él también se recuesta con pinta de distraído en ese pedacito de pared que queda entre la tienda y el bar americano y empieza a hacer trabajar las pupilas. Ya las tiene educadas, claro. Sin siquiera preocuparse de regular sus reflejos nerviosos, los ojos ya saben solos que la primera etapa es seleccionar (no mucho porque lo que no vale la pena de ser mirado se mira igual para mantener el training) y la segunda etapa es

—¿Qué te pasa, te encandilaste?
—Y qué querés, ¡Con esos faros pilotol

bárbaros

ese clásico recorrido de arriba a abajo (y|o viceversa) en el que la radiografía tiene que quedar lista porque el objeto pasa y quizás no habrá posibilidad de repetir la prueba. El género femenino en realidad fomenta esta industria universal, no por devolver la mirada en la misma forma (que en ese rubro la mujer ha hecho un arte de mirar sin que se note), sino porque parece exclusivamente dedicada a renovar su materia prima. Cada día hay nuevos motivos para que la Mirón Company aumente sus accionistas. Lo que también se sabe es que pocas veces nuestro personaje llegará a algo más que a la ojeada rápida y cuando mucho la frase intencionada, pocas veces ocurrente. Se ha especializado a tal punto, que él cumple rigurosamente su tarea de clasificación y fichaje, y deja a otros las etapas siguientes de la industria. Además no podría descuidarse porque detrás de una viene la otra y el amor propio de su profesión quedaría dolorido si alguna llegara a escapársele. Desde Bombay hasta Usuhaia, sin distinción de razas, usos y costumbres, y como ya lo dijo el poeta, mientras exista una mujer hermosa habrá mirones. Que para eso las pusieron sobre la tierra. Aquí está el homenaje gráfico y emocionado de LUNES a estos esforzados trabajadores, entre los que seguràmente se encuentran la mayoría de nuestros lectores.

He aquí dos técnicos diferentes, de igual positividad. Arriba está el tipo "distraído", que mira como para otro lado hasta el momento justo en que la víctima está a la distancia focal exacta. Así se gasta menos fluído y toda la fuerza puede concentrarse en los lugares que a uno le plazcan. Abajo tenemos al tipo "cómodo", que se sienta, además de usar la displicencia para trabajar. Su posición de labor es, como puede verse, sumamente práctica: el cuerpo dirigido hacia donde viene el juego y la cabeza moviéndose para verla pasar. Otro detalle a tener en cuenta es el lugar elegido. Este es un operero inteligente que como quien no quiere la cosa se ha sentado en la vidriera de una casa de modas. Manco el hombre, ¿no?

"Todos Somos "Piropiare

Este es el sistema llamado "envolvente", muy conocido y practicado en las principales capitales del mundo. Consiste en no desperdiciar miradas y esperar a que se junten dos para clavar los ganchos. En estos casos hay que cuidarse de no adjuntar piropos porque pueden prestarse a confusiones.

Ejemplo del tipo "en cadena", en el cual como para ciertas formas de trabajos en las plataformas de los ómnibus, también se precisan dos. Uno está de frente a la corriente e informa cuándo hay novedad. El otro no tiene nada más que darse vuelta.

Asesinos"
Humanum est"

Aquí está la tan difundida forma de "trabajo en equipo". Como puede verse, para ser accionista de la Mirón Company no hay límite de edad como en las mutualistas de asistencia médica. Este team lo integran ciudadanos de edad variada, todos con ganas de merecer. Aunque tengan ese aire de estar viendo un desfile militar y dos de ellos miren para atrás como si viniera la bandera, no hay que creerles. Son recursos del oficio, nada más.

Esto ya desborda todas las previsiones y escapa a todos los sistemas. El hombre merecería ser expulsado por impaciente y audaz, de la Asociación Internacional de Linces, con sede en Bella Vista. No tiene ningún derecho a envolverla y llevársela para casa simplemente porque pasó y le gustó. Además, para qué el paquete pudiendo llevársela puesta.

El rematador

Crestino Comba había sido siempre mi peor enemigo. Desde aquella lejana fecha en que nos pusieron juntos en la misma cuna, cuando tuve la nefasta ocurrencia de echarle hojitas de ombú en la mamadera, nuestro mutuo afán de destrucción ocupaba un sitial de preferencia en nuestras mentes. Me acuerdo que él se tomó la venganza extirpándome el cuero cabelludo mientras dormía. Después, con el correr de los años y a fuerza de vivir juntos (pues éramos primos) fuimos moderándonos.

El asunto es que hasta ayer no había ocurrido nunca nada realmente serio. Pero estaba escrito que uno de los dos tenía que desaparecer, y el destino quiso que ayer me diera por entrar a un salón de remates, por pura curiosidad. Lo primero que mis ojos divisaron fué la odiosa cara de Crestino, situado en primera fila. Ya daba vuelta para irme, cuando oí la voz de mi primo que decía:

—Veinte!

—Veinte por acá, ¿quién ofrece más? —decía el rematador.

Me paré en seco. Mi mente razonó en el acto: si ofrece, es porque tiene interés. Y si tiene interés, no estaría mal hacerle comprar más caro.

—Treinta —grité resueltamente.

—Treinta, treinta, ¿quién da más...?

Mi primo se dió vuelta sin mucho entusiasmo para ver quién le disputaba el objeto rematado. Pero al verme, su rostro se demudó completamente:

—Cincuenta! —rugió.

—Sesenta! —retruqué.

A todo ésto el rematador, un hombrecito de nariz semítica, se restregaba las manos entusiasmadísimo. Ví que lo que se remataba era una pistola inservible de la época de los Zares.

—Cien!

—Ciento cincuenta!

Fieras miradas acompañaban cada oferta.

—Doscientos!

—Quinientos!

El rematador daba saltos de alegría. La gente se apelotonaba alrededor nuestro para vernos de cerca.

—Mil! —chilló Crestino luego de mascullar algunas palabras que no entendí, aunque creo que se referían a mis parientes cercanos.

—Mil quinientos!

Al rematador le vino un colapso y tuvieron que traer un suplente.

—Dos mil!

Y aquí fué donde ocurrió lo inconcebible. Ante mi espanto, mi primo dió media vuelta y se retiró del salón. El rematador anunció en el acto:

—Vendida al señor en tres mil pesos!

Estas palabras me hicieron el efecto de una ducha de ácido nítrico, por la sencilla razón de que no tenía un cobre, salvo la plata que había ahorrado para casarme. Quise escabullirme pero fué en vano.

. . . . . .

Esta tarde saqué los tres mil pesos que tenía en el banco, y pagué la horrorosa pistola. Mientras hacíamos la transacción, los empleados de las empresas me lustraban los zapatos en tanto que el propietario me palmeaba el hombro y me preguntaba si venía todos los días. A la salida, un sujeto intentó venderme la Plaza Independencia, con estatua y todo.

. . . . . .

Acabo de llevar la pistola a la Caja Nacional. Me dieron uno con cincuenta. Estoy tirando el cadáver de Crestino Comba al Miguelete.

Ríase leyendo!

LIBROS DE HUMOR

ALVARO DE LA IGLESIA:
Los que se fueron a la porra
Que bien huelen las señoras
LUIS DE OTEYZA:
La historia en Anécdotas
FERNANDEZ FLORES:
Las gafas del diablo
DAVID WALKER:
Digby (Un libro loco).
LEMOINE:
Tejas y hombres
JEROME JEROME:
Tres hombres en un bote.
Divagaciones de un haragán.
MIKES:
Los norteamericanos en su salsa
Los extranjeros en la isla.
WODEHOUSE:
Las noches de Mulliver, y otros títulos.
DUTOURD:
Pan, amor y mantequilla.
EDGAR NEVILLE:
Producciones García, S. A.
JARIER PONCELA:
Espérame en Siberia vida mía.
CAMI:
El juicio final (Disparatada descripción del último juicio).
EDWARD STREETER:
Feliz Navidad (Por el autor de "El padre de la novia").
GUARESCHI:
Diario clandestino (El drama del cautiverio a través del humorismo).
JUAN MONDIOLA:
(Andanzas y consejos de un Don Juan Porteño).
HESSELBERG:
Kon Tiki y yo.
NOEL CLARASO:
El arte de no pensar en nada.
VITAL AZA:
Pamplinas.
Baratijas.
EVELYN WAUGH:
Un puñado de polvo.
Hombres en armas.
GOMEZ DE LA SERNA:
Obras completas.
VARIOS:
La crisis del mundo (Antología del chiste).
Antología del humor universal 1956-57.

Marque los libros que desea recibir

feria del libro
Todos los libros y más baratos
18 DE JULIO 1306 - TEL. 8 42 48
(CASI YAGUARON)

• LO QUE TE DIJE...

—Que no se sabe todavía si habilitarán el teatro Solís para los bailes de Carnaval. Un día decidieron no hacerlos más porque daban pérdida; con el mismo criterio habría que concluir con toda la administración pública.

—Que no sería permitido, por atentado al pudor, el disfraz de Uruguay 1958 desde el punto de vista económico.

—Que en Nápoles en lugar de papelitos tiran con queso rayado.

—Que las tendencias que gobiernan actualmente triunfarán seguramente en las próximas elecciones si llegan a tener un voto por cada pozo que hay en las calles y carreteras. En este sentido tendría que haber votos calificados.

—Que el día que cayó el tirano gordito Pérez Jiménez, corrió asustado a consultar a Perón que temblando le dijo: "Los hombres como nosotros siempre encuentran escapatoria, no olvide que tanto usted como yo nos hicimos de abajo".

—Que además le comentó: "En los países como el mío y el suyo, con costas al mar, no hay problema, porque siempre una cañonerita a mano se encuentra, pero bravo debe ser en Bolivia para rajar".

—Que la fórmula Güelfi-Parrabere triunfó en las elecciones de Peñarol porque era la más completa: para las calenturas Güelfi tiene las heladeras, y para los días de victoria los vinos de Parrabere.

—Que Sara Churchill, completamente beoda, contestó a los reporteros acerca de los Sires y los Lores: "Ellos son en general buenasos, pero hay algunos Lires que son medio Sores.

—Que es un disparate la reglamentación que impide jugar al fútbol en nuestras playas, de modo que se ha llegado al absurdo de que nuestros jóvenes tengan que vender sus pelotas para comprarse muñecas y entretenerse jugando a las madres.

—Que cada vez están más sucias las calles de Montevideo, no precisándose más que acercar el oído a una de sus bocas de tormenta para oír cómo se quejan.

—Que las causas de la presión arterial pueden ser múltiples. Así, por ejemplo, una señora que días pasados se cayó en una liquidación de la Madrileña quedó Hipertendida.

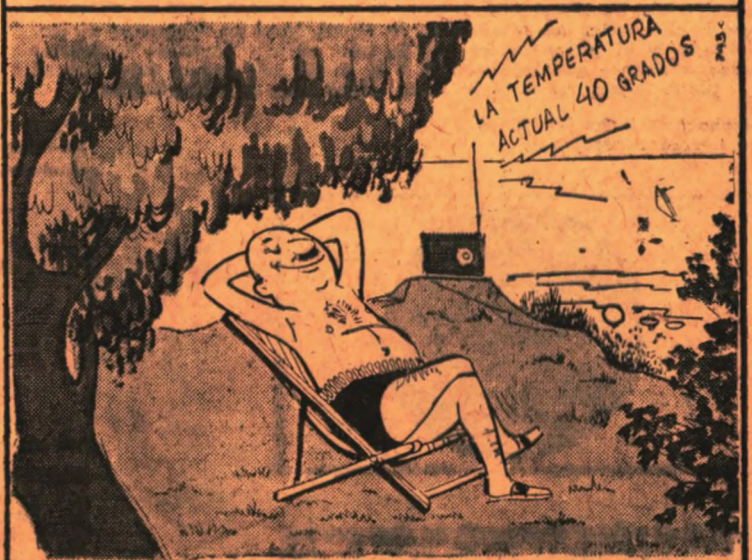
—Que Ondino Viera, tan afecto a las experiencia, ensayaría para los matches de escasa entidad, esta línea delantera: Méndez, Escalada, Grolla, y Figueroa.

—Que en Andalucía se acaba de batir el record de Cante Hondo. Un cantaor de la localidad estuvo cantando durante 24 horas desde el fondo de un aljibe de 15 metros.

—Que a una señora que se había presentado a una comisaría, el comisario le dijo: "El caso del que llevaron preso porque le sacó cien pesos a una viejita es distinto del suyo. Tenga en cuenta que usted al radiólogo fué por su propia voluntad".

VIRIATTO.

¡Qué satisfacción...



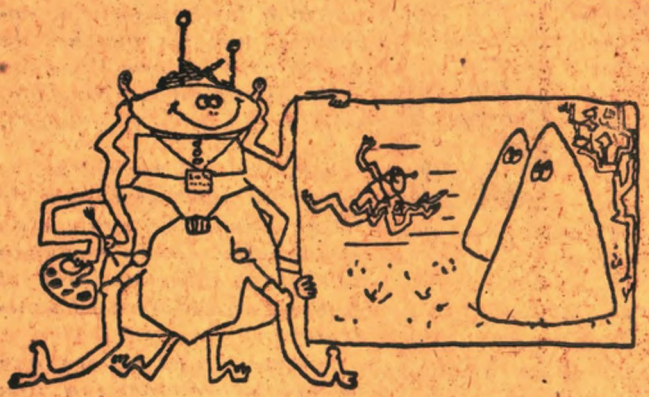
...tomar Norteña!.

LUNES

se interesa por Marte

Por JAVIER

Interesándose por todo aquello que inquieta al público, "Lunes" ha decidido presentar lo que hay de cierto sobre los platos voladores, los marcianos, etc., siempre dentro de la serenidad que le caracteriza. Por esa razón hemos separado al final lo que consideramos son documentos.

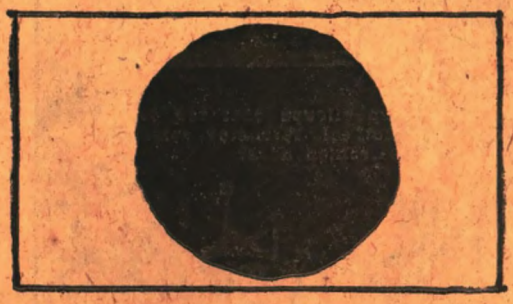


Marciano artista mostrando un cuadro que tituló "Marciano huyendo de los fantasmas". De Old Fox (Australia), quien dijo además estar informado de que los artistas, literatos, científicos y charlatanes marcianos poseían una antena más que los demás. Por eso andan siempre con toda la radio.

Marciano Colachata visto en Córdoba (Arg.) que, aunque resulte paradójico, los marcianos con todo de ser de Marte le llaman "petitero de miércoles".

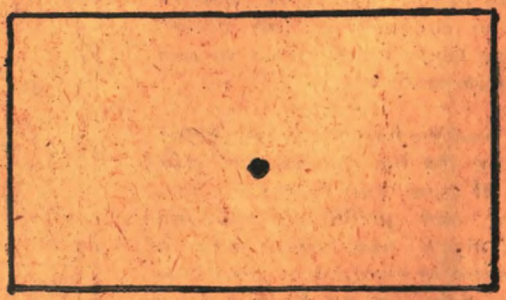
John Mac Anea D'Or, serio periodista del "Day News" (EE.UU.) nos explica, con el entusiasmo propio de los boys del Norte, que ha conversado con los marcianos, quienes le han declarado que no es cierto que hablen todos los idiomas de la tierra, pues no entienden el napolitano, y el jeringoso les resulta muy difícil. También agregaron —según John— que sólo vienen a la tierra por pasear, salir con el plato, o "hacerse el plato" como dicen ellos más comúnmente.

Hecho con todas las ganas en tierras venezolanas.



Este es el primer documento de algo que hacen los marcianos en nuestra tierra. La perfección de este agujero hecho en Venezuela es extraordinaria y revela de lo qué serán capaces de hacer los marcianos si los dejan solos. Eso sí, nos preguntamos si no tenían otro lugar a donde ir a hacerlo.

Fuera de bromas y chanzas lo vieron así en Arkansas.



Extraordinaria foto tomada con teleobjetivo del plato volador que vieron los habitantes de Arkansas, en el instante en que estuvo más cerca. Los "Arkansinos" de Arkansas capaces de "arcansar" a ver cualquier cosa, aseguraron que iban cinco marcianos dentro del plato con las siguientes características: Est.: 1m10 x 0,70; ant. m.: 0,21; cad.: 1mt.; Bzs.: 0.95 y 0.85 respect., y p. 0.70. Creemos que el último dato es un poco exagerado.

Por el Prof. VIRIATTO

HYPOCRATES Y CAGLIOSTRO

LOS médicos de la antigüedad no tenían automóviles, ni siquiera Hypócrates, fundador de la medicina, que andaba en un caballo blanco al cual le habían pintado una cruz roja en el lomo. La prueba de que ésto es cierto lo da el hecho de que a los niños de aquella época se les preguntaba en tono de broma: "¿De qué color es el caballo blanco y rojo de Hipócrates?".

En el fondo Hypócrates fué un gran vivo porque el tipo sabía que el que fundara la medicina no precisaba dar exámenes. El atribuía todos los males del cuerpo a los intestinos (o serpentinos, unos gruesos y otros finos, como se le llamaba en aquel entonces), y así al enfermo le doliera la cabeza o una rodilla, le mandaba tomar un Pagliostro, que era un brevaje que le hacía un amigo así llamado y que se preparaba con hojas de ombú del Cáucaso, bien picaditas. Llamado en una oportunidad por la mujer de Talomeo, a quien erróneamente se le atribuía un mal a la vejiga, vino Hypócrates y diagnosticó con certeza: obstrucción intestinal. Preguntado luego acerca de si Tolomeo se salvaría, Hypócrates ya con un pie en el estribo le dijo a su mujer: "Señora: si va, no se va, pero sino va se va".

El hijo de Pagliostro fué el célebre Cagliostro, a quien Hypócrates le quiso enseñar la medicina, pero aquel más atraído por la magia y la telepatía, se fué con la hija del Rey Creso, poseedora de una inmensa fortuna que le habría permitido dedicarse a su vocación sin problemas económicos. Pero Creso lo echó de su palacio, ante lo cual Cagliostro sólo atinó a decirle: "Craso su error Creso, su hija me interesa como medium". "Si usted no tiene ni un medium, trabaje", le contestó el potentado rey. Esto fué lo que lo hizo rodar por el mundo hasta convertirlo en un célebre mago y curandero. La diferencia de Cagliostro con Hypócrates radicaba en que el curandero sabía hacer la cirugía estética y aquél no. Así a la hija de Empédocles que quería parecerse a la Venus de Milo, Cagliostro le cortó los brazos. Pero después se congració con Empédocles a quien así llamaban de sobrenombre, curándolo de una mamúa tremens.

Los delirium tremens de ahora son con animalitos chicos: ratones, arañas, cucarachas, tanto que más de un borracho enloquecido ha pretendido curarse tomando D. D. T. En la época de Empédocles veían elefantes, lo que es mucho más desesperante, y más desesperante aun en la era de los chivudos prehistóricos que veían animales gigantescos, preciosaurios y dinosaurios, al extremo de que cuando al chivudo le venía el delirium salía de la cueva, porque sabía que adentro no cabían todos: su mujer, sus hijos, sus abuelos, sus nietos y el preciosaurio.

El diagnóstico más famoso de Cagliostro fué cuando le descubrió la enfermedad al emperador Calígula. Al emperador le habían venido unos temblequeos en todo el cuerpo, y de ser sociable que era se transformó en un sujeto hosco que prefería la soledad en una torre. Como los médicos estaban desconcertados fué llamado Cagliostro el que con calmo desparpajo afirmó: "Si hay temblequeo hay mal de San Vito, pero como se ha transformado en un tipo solitario me inclino a creer que tiene el mal de San Vito Dumas". Era tan audaz que se ofrecía para resolver cualquier clase de problemas. En una oportunidad solicitó sus servicios Julio César, que estaba preocupado porque no le funcionaba el reloj: El mago tomó el reloj, lo miró bien y le dijo: "Y cómo quiere que marche si este reloj está lleno de arena". Pero contra Cagliostro nadie tomaba represalias, tanto que él mismo comentando su suerte, decía: "Yo tengo un tarro aparte".

Los buzos y Ruth, forman un todo único e inseparable. Ambos son aspectos de una misma personalidad. Y mirándola de frente, uno comprueba que, en efecto, son dos en uno.

Tendida en las arenas de Montecarlo, Ruth se deleita con el sol. En un principio, practicó intensamente la natación, pero abandonó porque era demasiado lenta. Problemas de lastre, explicó su profesor.

"La mayor ilusión de mi vida es tener un motor fuera de borda" —ha dicho Ruth.

Muchas mujeres no saben lo que dicen, ¿verdad?

Buzo Relleno: Nuevo Plato Alemán

La recuperación de la Alemania de post guerra, en todos los órdenes de la vida ha sido realmente magnífica Y Ruth Wilbert, modelo profesional y un auténtico producto del esfuerzo germano, es una prueba palpable. Y bien palpable. Para demostrar su auge, comenzó a enviarnos automóviles, y luego maquinarias de toda índole y, ahora, en una etapa decisiva de colonización pacífica, chicas como ésta, que están llegando hasta estas latitudes bien envasaditas y en camadas, lo que no deja de ser un refinamiento.

Ruth, que desde niña sintió —extraña paradoja— gran inclinación por las "tablas", triunfa ahora en los principales escenarios berlineses, donde su sola presencia provoca importantes cambios climatológicos entre los asistentes y frecuentes sacudimientos cardíacos. Merecido premio para quien ha sabido tomarse su profesión a pecho.

Aquí vemos, en colores, a la deslumbrante Ruth Wilberg, belleza alemana que ha acumulado méritos suficientes como para ser proclamada "Miss Hemisferios".

Por el Licenciado PRUDENCIO CASCAJO

CONFIDENCIAL

Ex Maestro de Ceremonias de las Cortes de Madrid

A BLANCA DE CASTILLA Y ARAGON. — A los diez y nueve años de noviazgo, si su pretendido no le habla de matrimonio, es que tal vez no está animado de intenciones serias. ¿Sabe cuántas visitas cotidianas le ha hecho en estos dos tercios de años jubilables? Casi siete mil. Usted dice que da gusto escuchar su conversación, pero, al menos, ¿acciona? De ahí puede deducir usted, si es inteligente, el interés que siente el mozo.

No sólo de pan vive el hombre, pero no sólo de conversación vive la mujer, me parece. Puede ser que me juzgue un poco materialista, pero ¡diez y nueve años!

Con todas las tonterías que seguramente se han dicho al oído, podrían escribir una enciclopedia, pero todos los tomos serían, con seguridad, igualmente insulsos.

Pero, en fin, si usted se conforma así... buena suerte al empezar el año veinte de romance.

Después de todo, ¿saben ustedes a ciencia cierta lo que es la felicidad?

Parece que para algunas mujeres, la dicha consiste en la posesión del hombre; para otras, en el cambio de posesión, y para algunas, en la esperanza ilusoria de la posesión. Ese puede ser su caso.

A INCONDICIONAL SETENTON. — En lo que se refiere a regímenes alimenticios, sin ser yo un especialista, le diré que conviene ir con pies de plomo, o mejor dicho, si me permite la expresión, con tenedores de plomo y cucharas de cemento armado.

Los dietistas se pisan muchas veces el palito, y han matado a miles de viejos de hambre.

¿Me entiende? De hambre. Con sus sopitas de verdura, sus tostadas... ¡prohibiendo el vino!

Quiere decir que porque usted está pisando los setenta y cinco años, o pisoteándolos, ya tiene que renunciar para siempre a un guiso de chorizo criollo con porotos, o a una polenta con medio metro de salchicha.

Y no.

Especialmente, le dicen, de noche, una taza de café con leche (con poco café y casi amarga), y nada de milanesas rellenas, ni tortillas de papa y jamón, y mucho menos de langostinos con salsa tártara.

De postre, cuando mucho, un juguito mixto de orejones y ciruelas. De mañana sí, puede banquetearse con un asadito de carne magra (para usted todo es magro) y una ensaladita de lechuga con limón. Nada de aceites. Puede tomar a la tarde una tacita de leche descremada con un bizcochito... sin hojaldres.

De noche, al mediodía, a la tarde... ¡Usted cree que el estómago suyo puede saber cuándo es de día y cuándo es de noche? El estómago siempre está a oscuras.

Yo no le quiero decir con estas consideraciones que usted se atraque indebidamente. Nada de eso. Pero tampoco es justo que se muera de hambre... para vivir.

A LUNATICO ASIDUO. — Por los trazos de su línea de Venus, que es la más importante en su destino, puedo asegurarle que usted no va a querer a nadie que tenga a su lado, y que no va a tener a su lado a nadie que quiera.

Dedíquese a la lingüística, porque, aunque los estudios etimológicos lo pueden traicionar, las infidelidades de las mujeres son más graves.

Usted puede encontrar en el vánscrito o en el indoeuropeo una consonante en lugar de otra que esperaba, lo que puede ocasionarle un disgusto de un cuarto de hora. ¿Pero no es peor hallar en su destino, una libanesa fea y anguilosa en lugar de una rumana linda y redondeada, o viceversa? Ese es su dilema.

Piense. Yo puedo con sumo agrado estudiar las líneas de sus manos y sus pies, pero no puedo pensar por usted.

Uno de los dueños de la Metro durmiendo la siesta.

LUNES

por ahí

—No inflés, che.

—¿Pues quién lo tiene?

Algo huele a podrido en Dinamarca

HACE unos cuantos años había en Dinamarca un rey que tenía un hijo llamado Hamlet, y un hermano bastante porquería. Un día mientras el Rey duerme la mona, su hermano aprovecha para echarle en el oído un frasco de D.D.T. Al Rey le cae mal aquello, dado que no está acostumbrado, y fallece diciendo para sus adentros: "No te preocupés que todavía me queda el espectro para jorobarte". El hermano, como ignora que cada persona tiene su correspondiente espectro, se queda tranquilo, convoca a la corte y les habla:

—Señores, el Rey ha muerto. Necesitamos un suplente.

Y luego de una pausa:

—Ya que insisten... —Y se sienta en el trono. La gente de la corte, para no entrar en discusiones, acepta al nuevo rey. Al pueblo, por supuesto, nadie le da pelota y por lo tanto no es consultado. El tipo, lo más campante, se casa con la Reina, que le enseña cómo usar correctamente el cetro; y después se dedica a encajarle a sus súbditos cada impuesto que eriza el pelo. Al que no paga, lo ponen en el potro de tortura, que para peor no está domado.

A Hamlet su tío siempre le había caído gordo y este odio se acentúa cuando le desaparece su mejor espada de Toledo y sorprende al Rey sacándose los callos con ella.

En una kermesse, Hamlet conoce a Ofelia, hija de Polonio, otro tipo bastante nauseabundo. Se enamora tan fuertemente de ella que queda tarado, y le da la loca por decir monólogos y hablar solo en los ómnibus. Una vuelta agarra una calavera que usaba para bromas (cuando alguno le decía "te voy a mover la calavera" la sacaba del bolsillo y se la daba, diciendo "tomá, sacate el gusto") y se pasea por el reino conversando con ella. Es aquí cuando se manda el famoso:

—Ser o no ser, ese es el problema!

Y la calavera le contesta:

—Pero chorizo, lleváselo a Coppetti!

Una ocasión que Hamlet se levanta apurado a la medianoche, se topa con el espectro del padre que venía, como todo espectro decente, arrastrando una cadena. Al ver ésta, Hamlet ordena a su padre que la devuelva al sitio de donde la sacó. El espectro obedece avergonzado, y luego le dice a su exhijo con voz cavernosa:

—Hijo mío, tu tío me ha hecho una porquería!

Y desaparece, dejando una estela de humo. El príncipe, que no es ningún nabo, comprende inmediatamente y empieza a lucubrar la venganza. Cuando ve que Polonio está comiendo queso, lo confunde con un ratón y lo traspasa de lado a lado. Ofelia, al ver al autor de sus días y de sus noches ensartado por su novio, sufre un ataque de meningitis y se suicida arrojándose a un estanque negro que hay en los fondos de palacio.

El cerebro ya trastornado de Hamlet piensa:

—Total, ya que maté a uno y lo mismo me van a llevar a la silla eléctrica por un asesinato que por cinco o seis, los voy a limpiar a todos.

Entonces desafía a Laertes a demostrar quién es mejor espadachín. Este Laertes, que también es una buena pieza, se acomoda con el Rey para hacer sonar a Hamlet, untando la punta de la espada con sandía y vino. Delante de los Reyes se realiza el duelo, y durante él la Reina se toma equivocada una copa de ácido nítrico. Antes de morir, le lorea a Hamlet que la espada está envenenada. Este, que ya había sido herido por Laertes, le quita la espada y se la clava en la carótida a él, al Rey y a dos o tres curiosos que andan por allí. El único que se salva es Horacio, al cual le dice Hamlet antes de morir:

—Caro amigo: la vida es un poroto!

Horacio no tiene tiempo de responderle, pues el gran danés fenece inmediatamente, y se contenta con restregarse las manos, pensando en la comisión que le darán en Martinelli.

FABRE

USTED TAMBIEN PUEDE TRIUNFAR
Lea lo que dicen estos alumnos

"Debido al curso tan completo que estudié con National Schools, hoy tengo mi propio taller y recibo buenas entradas de dinero."
Antonio J. López L.

"Hoy desempeño un importante puesto en la Compañía de Aviación donde trabajo, gracias a las enseñanzas de National Schools."
Enrique Serra Milari

¡LO QUE ELLOS HAN HECHO USTED TAMBIEN PUEDE HACER!

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

¡Mejore su empleo y aumente sus ingresos! Aprenda en su hogar—En horas libres

4 Campos Llenos de Amplias Oportunidades ¡PREPARESE HOY!

GRATIS
CATALOGO Y LECCION-MUESTRA
¡PÍDALOS!

RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

¡Ingrese a esta vigorosa industria! Sea usted un Experto Técnico de Radio-TV. Aproveche las múltiples oportunidades de ganar más, que existen en este campo productivo. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Mande el cupón y recibirá amplios informes!

MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan mecánicos competentes . . . que dirijan las obras . . . que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN . . . y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Nuestro curso lo adiestra en toda clase de motores, y lo capacita para puestos bien pagados. ¡Solicite información Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Nuestro curso lo adiestra en todas las fases: Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres, y demás. ¡INVESTIGUE HOY—Envíe Cupón!

INGLES PRACTICO CON DISCOS

Si usted aprende INGLES . . . ¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Con nuestro curso comprobado aprenda a LEER . . . ESCRIBIR . . . ENTENDER . . . y HABLAR el Idioma Inglés pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos—¡pida sus dos libros GRATIS Hoy!

En este Cupón Indique el Curso que le Interesa

USTED RECIBE TODO LO NECESARIO
Recibirá Lecciones, Manuales, *todo el equipo y material que se muestra arriba*, muchos otros auxiliares, y todos los demás servicios especializados que usted necesita para aprender pronto y bien.

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE
Le enseñamos cómo ganar dinero mientras aprende. Muchos de nuestros alumnos cubren su colegiatura en esta forma . . . ¡usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

Prepárese con el Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO de National Schools, Escuela Residencial dedicada a la Enseñanza Técnico-Práctica por más de 50 años. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

¡MANDE ESTE CUPON — HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 de Julio 2204,
Montevideo, Uruguay

SHG-13U-28

Mándeme los dos Libros GRATIS, con informes completos sobre el curso de—(Marque solamente un Curso)

☐ Radio-TV ☐ Mecánica Automotriz
☐ Electricidad ☐ Inglés Práctico

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Ciudad _____ Depto. _____

La A.F.E. y nosotros

El artículo "La A.F.E. está en la vía", publicado en nuestro número pasado, dió lugar a alguna protesta por parte de determinados —y amigos— jerarcas de aquel Ente, que nos reconvinieron la falta de oportunidad de las críticas, que caían en medio de un desusado esfuerzo de aquellos por encauzar las cosas por el lugar de donde no debieron salir.

Satirizar la marcha de una Institución en una nota, no implica necesariamente una crítica a quienes en ese preciso momento tienen a su cargo, su dirección. Es demasiado conocido el estado de nuestros ferrocarriles. Es menos conocido, pero cierto y altamente elogiable, el interés que las autoridades actuales de A.F.E. están poniendo en un definitivo reordenamiento del servicio.

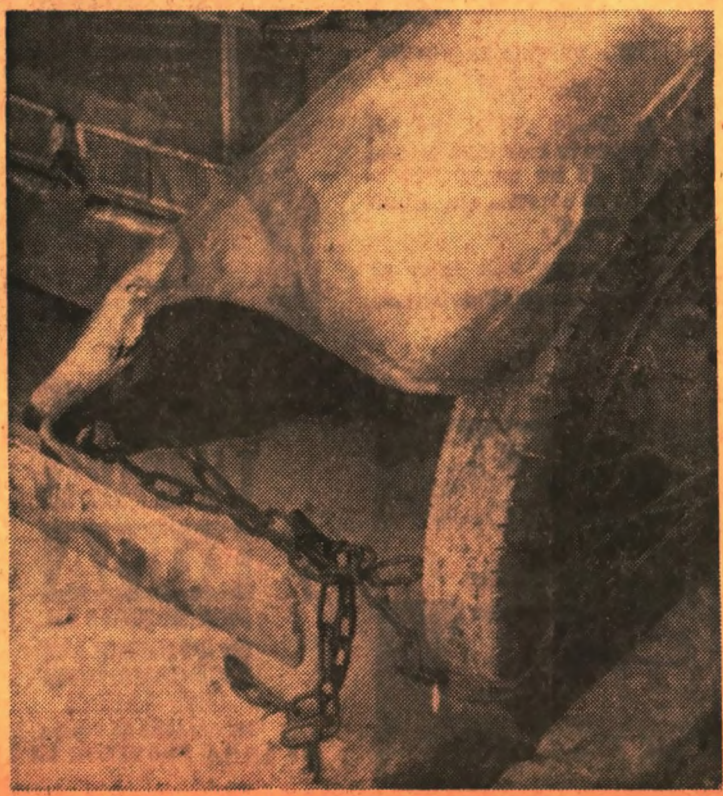
La sátira a los hechos queda en pie. Pero también queda el amplio crédito que "LUNES", junto a la opinión pública, ha abierto a la gestión de quienes hoy dirigen a A.F.E.

INFANTOS

¡Y que sea la última vez que me matan a alguien en clase!

DISTRIBUIDORES: "ROSMAR"
MINAS 1592 (Montevideo)
TEL. 47921

El Cadillac de puro oro?



LA cadena es un instrumento de muy diversos usos. Tanto sirve para sujetar la medallita de ese tarzán negro de nuestras playas, como para que el perro nos arrastre cuando corre, como para hacer ruido cuando tiramos de ella. En los últimos tiempos le habían encontrado un destino nuevo: colgar de la plataforma de los ómnibus hasta el suelo "haciendo tierra" para evitar que el pasamanos brindara su clásica patadita. Pero el ingenio charrúa es capaz de batir cualquier record y de inventar cualquier uso. A este ciudadano le deben haber robado como cuatro camiones y decidió cortar por lo sano. Ahora atraca y ya ni se preocupa de subir los vidrios, guardar la llave o cerrar las puertas. Recoge su cadenita (que para él debe tener eslabones de oro), se agacha y manea el camión como si fuera un pingo cualquiera. Lo único que le falta es atarlo a un árbol. Claro está que si uno mira bien el vehículo que es objeto de tantos cuidados, piensa que a lo mejor ganaba dejándoselo robar. Pero el tipo debe tener su filosofía sobre la seguridad en las calles y se ríe de lo que usted, yo y los hijos de sus adversarios estén pensando. Claro que ya se sabe que hecha la idea, mejorado el ladrón (valga el refrán inventado). No va a faltar quien invente algo para contrarrestar a nuestro camionero de la cadena perpetua

Pero mientras tanto, aquí está un ejemplo más de la descomposición de los valores en esta época de crisis, de la pérdida de la confianza en el ser humano, del desconocimiento de las más puras virtudes, porque como dijo Celarrayán en un momento de lucidez: "¿Quién se va a llevar lo que no es suyo?"

• La Tijera Miope

Recientemente se disputó en Ohio un concurso para ver cuál era la novela moderna que contenía más palabrotas. La ganó "De aquí a la eternidad" por varios cuerpos.

APARATOS PARA SORDOS

AHORA montados en sus PROPIOS ANTEOJOS

•

Vea esta sensacional novedad

TELEX

en

CENTRO AUDITIVO DEL URUGUAY Ltda.

PLAZA INDEPENDENCIA 811
1er. PISO - Tel. 9 54 94 - MDEO.

Casero & Co.

ENVIE ESTE CUPON

Nombre _____

Dirección _____

Localidad _____

UN ESPAÑOL HABLA DE LA PAELLA

"La paella es el supremo refugio de los dueños de fondas. Cuando al fondista se le propone servir un banquete que excede de cincuenta cubiertos, ofrece la paella como manjar básico. Y es que la paella se presta a todas las fantasías y combinaciones. Ya están las ollas preparadas y una determinada cantidad de arroz en ellas. Inmediatamente que llega a cierto punto de cocción, los pinches se dedican a echar dentro todos los objetos inservibles que hay en la casa: sombreros grasientos, fundas de sofá, zapatillas viejas; astillas, que darán la sensación de huesos de pollo; una crecida cantidad de espinas, que el dueño junta amorosamente durante varios días; tubos de goma, que parecerán anguilas y varios cestos de conchas de almejas, sin almejas, naturalmente. Si hace falta arroz, puede suplirse con arena gruesa.

Todo ésto, cocido durante horas, adquiere una unidad casi maravillosa. A través del entusiasmo de un banquete, los comensales encuentran la paella tan agradable, que reclaman una segunda ración, y hay que echar nuevos objetos en las ollas. Si alguno de los comensales es hombre de buen paladar, los primeros sorbos del vino de la casa lo dejarán inutilizado para distinguir el sabor de una merluza del sabor de una toalla.

Se calcula que novecientos señores pueden muy bien consumir en una paella el contenido de doce desvanes y tres o cuatro bric-bracs.

W. FERNANDEZ-FLORES

"EL ESPEJO IRONICO"

En el diario oficial del 18|12|57, se puede leer esta sesuda definición de un cargo: "Telefonista. Es la persona que atiend. dicha tarea".

Para abreviar aún más, se podía haber puesto: Telefonista. El telef nista.

AROS DE PISTON

triple acción y comunes

Envíos contra reembolso

LEOPOLDO GOLDEMBERG Ltda.

PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 82

REFRANES PARA COCKTAIL

"Cuando la copa del vecino veas llenar, alarga la tuya sin rechistar".

"A croqueta regalada no le mires qué contiene".

"Amigo que derrama tu copa, estaca en la cabezota".

"Bebe mucho y habla poco, o te tomarán por loco".

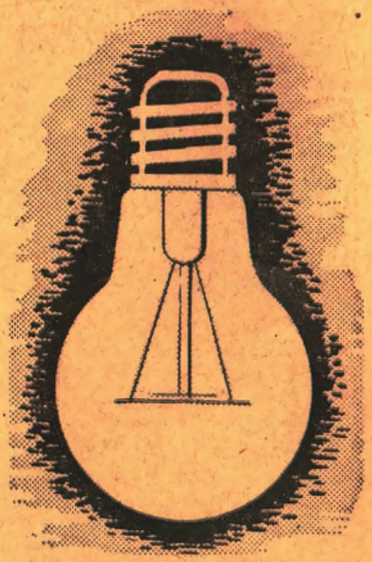
A. DE LA IGLESIA en "La gallina de los huevos de plomo"

—O—

PRECOCIDAD

Del prólogo de una edición de "Dramas" de Florencio Sánchez:

"Florencio Sánchez nació en 1875. 10 años antes había vivido en Buenos Aires".



LAMPARAS LUMA

DURAN 1200 HORAS O MAS...
SON MAS RESITENTES A LAS FLUCTUACIONES DE NUESTRA CORRIENTE ELECTRICA

IMPORTADAS DE SUECIA

DE LUMA PROVIENE LA LUZ

EL ACTOR QUE SE CASA

—Y AHORA QUE LE DIGO...?

EL FLACO CLEANTO

Por Flavio

Plan H

¡YA no existen caballeros!" —dijo jadeando una adiposa dama mientras acomodaba nuevamente en la arena la chillona sombrilla que se le había volado. Era una de esas mujeronas como para colocarle revistas alrededor y hacerla trabajar de kiosko. El flaco comprendió que lo de "caballero" iba por él, pero no se inquietó y si de algo estaba seguro en esa calcinante tarde de Pocitos era precisamente de que jamás correría tras una sombrilla que el viento se lleva.

Ya sabía el Cleanto lo que eran esas cosas. A los 12 años, en Ramírez, se prendió de una y lo encontraron en Pando, gracias a un aviso que sus familiares publicaron en los diarios: "Se extravió cuarto niño que responde al nombre de Cleanto. Viste sombrilla de playa anaranjada con lunares blancos". Aun hoy, le parece escuchar el vozarrón del marinero cuando él, agarrado del fierro, comenzó a tomar altura: "Tirate nene que hay arenita!" "¡Qué fácil es decir dejala!" —había respondido el Cleanto con los ojos casi fuera de las órbitas.

"Ya no existen caballeros" —repitió el flaco por lo bajo y se dió vuelta para que el sol lo abrasara parejo. Estaba quedando como una langosta pero era preferible ese tono batllístico a su tradicional ambar pálido. Además no pudo conseguir alquilar una carpa. Cuando bajó del ómnibus sudado y deshecho y le habló al carpero, el tipo lo miró de arriba a abajo y le dijo: "Se me terminaron... Pero a Ud. lo que le hace falta es una carpa de oxígeno, porque en cualquier momento se nos queda!"

Un pelotazo que casi le agujerea la pleura lo hizo sentar sobresaltado y recordar familiares de los veinticinco niños que se curtían a patadas muy cerca de él. "Será mejor que me pegue un remojón" —pensó— y en el momento que se disponía a hacerlo, alguien cubrió sus ojos con las manos y preguntó falseando la voz: "¿Quién soy?". Aunque parezca mentira el Cleanto descubrió aquella voz española que no oía desde hacía años. "AMERICA!" —dijo él visiblemente turbado. "Flaqui divino!" —chilló ella y lo besó apasionadamente.

América, madrileña auténtica, fué el primer amor del flaco Cleanto. Un metejón en serio, de esos de sentarse al lado de la radio a escuchar boleros y poner cara de estúpido. Después todo quedó en la nada. Mejor dicho, lo dejó en la nada don Solsti que sabía que la muchacha no era trigo limpio. "América para los americanos... y ella cumple" —decía el viejo. Y al producirse la pelotera definitiva con su hijo, el tipo terminó la discusión con esto: "Ni el polvo de tus huesos la América tendrá..."

Estaba cambiada la española. Excesivamente pintada y "apanquecada". El flaco no sabe si es porque "pisó en la arena pidiendo guerra", pero lo cierto es que le encontró cara de "corrida".

"¿Qué es de tu vida, flaqui —dijo la tipa acercándosele peligrosamente—, me contaron que tenés amores con la Monoca Peralta?". "Así es" —repuso él secamente, poniendo distancia y mirando para todos lados. "Bonita pero sosa ¿no?" —insistió ella volviéndo a la carga y haciéndole con el dedo redondelitos en el pecho. "Para mí es perfecta!" —contestó el flaco, abrochándose la camisa.

Como si eso fuera poco, la América se había venido con un perrito lleno de rulos que no hacía otra cosa que pasarle la lengua al Cleanto. "Es amoroso ¿verdad?" —comentó la otra y agregó llena de orgullo: "Parece creado por Disney!" El cofla retiró su saboreada piernita y respondió lleno de odio: "Sí, se ve que es bastante Pluto!" Media playa se dió vuelta ante la estrepitosa carcajada de la española. "Disculpalo amor! —rogó finalmente la muchacha— El pobrecito no ha visto nunca tanto hueso junto!" El Cleanto comenzó a escarbar en la arena para esconder sus pantorrillas. "Al belitre éste —chilló caliente— le gusta la comida y "tibia". El flaco se sentía mal. La mujer lo comprometía enormemente con sus actitudes y nunca falta un chismoso que vaya con el cuento. Estaba seguro que la América no lo iba a largar así nomás. Tanta era su desesperación que hasta llegó a desear que a la gorda de al lado se le volara nuevamente la sombrilla para poder demostrarle que él era un caballero.

"¿Qué te parece mi "dos piezas?" —inquirió ella colocando como al descuido una mano sobre la rodilla del flaco. El otro tembló todo y dirigió la vista hacia dos miserables trapitos con bichos de mar estampados, sobre todo a uno de ellos que se esforzaba inútilmente por cubrir lollobrígidos. "Son cangrejos...!" —aseguró la América con voz mimosa. "Debajo de la piedra está el cangrejo!" —masculló él por decir algo. Pero ella lo tiró de espalda y susurró en su oído: "Y debajo del cangrejo..."

Unos chiquilines que hacían castillos de arena dejaron de jugar y los observaron extrañados. "Los niños nos miran!" —protestó el Cleanto y se sentó nuevamente.

América se sintió decepcionada. "¡Qué parco te has puesto, flaqui —observó con malicia—. Hoy no se te puede sacar nada..." El Cleanto le pegó un bife en la mano y se puso de pie.

Eran las seis de la tarde. "Tengo que irme" —dijo, metiéndose apresuradamente dentro de los pantalones. "A ver a la bobita?" —preguntó la América llena de despecho. El flaco no contestó y ella siguió embalada: "Lo que es, si no te encuentra a vos, la pájara esa queda para vestir santos...!" "En cambio vos vas a quedar para desvestirlos" —contestó él y empezó a caminar hacia la escalera de Massini.

La ducha reparadora, como dicen los relatores deportivos, le fué sacando poco a poco la bronca y a las nueve de la noche, hora de visita a la Monoca, el flaco estaba con su humor habitual.

Llegó puntualmente y se extrañó de que nadie acudiera a abrirle la puerta. Dejó dormir el índice en el timbre hasta que finalmente apareció don Seba con un peligroso temblor en su pupila izquierda. El locón lo recibió con un frío: "Adelante, abominable hombre de las arenas...!" que el flaco no comprendió. "Es el libertino?" —resonó la voz de doña Gertrudis en el living.

El Cleanto avanzó y comenzó a transpirar. Don Seba lo seguía de cerca con la respiración agitada. "Aquí tenés a Cleanto de América!" —anunció el viejo Peralta y la entonación que le dió a América hizo sobresaltar al cofla, que buscó con la mirada a su novia. La Monoca gemía en un sillón.

"Lo sabemos todo... —bramó doña Gertrudis—. La desfachatada esa nos llamó por teléfono y nos contó su orgía playera..." El Cleanto quedó como clavado en el piso y su novia amplificó los sollozos. "Soy inocente, soy inocente..." —atinó a decir el acusado con un hilo de voz. "Fajale inocente —protestó el locón—. ¿Conque cangrejitos, no?". "Le juro don Seba, por esta luz que me alumbra..." —intentó el flaco su defensa, pero el otro lo paró en seco, sacando una navaja. "Por favor, papá..." —gritó histéricamente la Monoca poniéndose de pie. El Cleanto era un trapo.

"Yo sé lo que hago..." —aseguró el loco y se corrigió en seguida: "Mejor dicho, lo que deshago... Ya que les gustan las españolas y de tarde se entretuvo en la playa con la madrileña, entreténgase ahora con una sevillana... Le advierto que ésta también liquida!"

Fueron momentos terribles. La novia del flaco se interpuso entre éste y su padre y doña Gertrudis logró desarmar al agresor. El Cleanto por su parte, se encargó de batir el record mundial de velocidad, aunque nunca se lo homologaron.

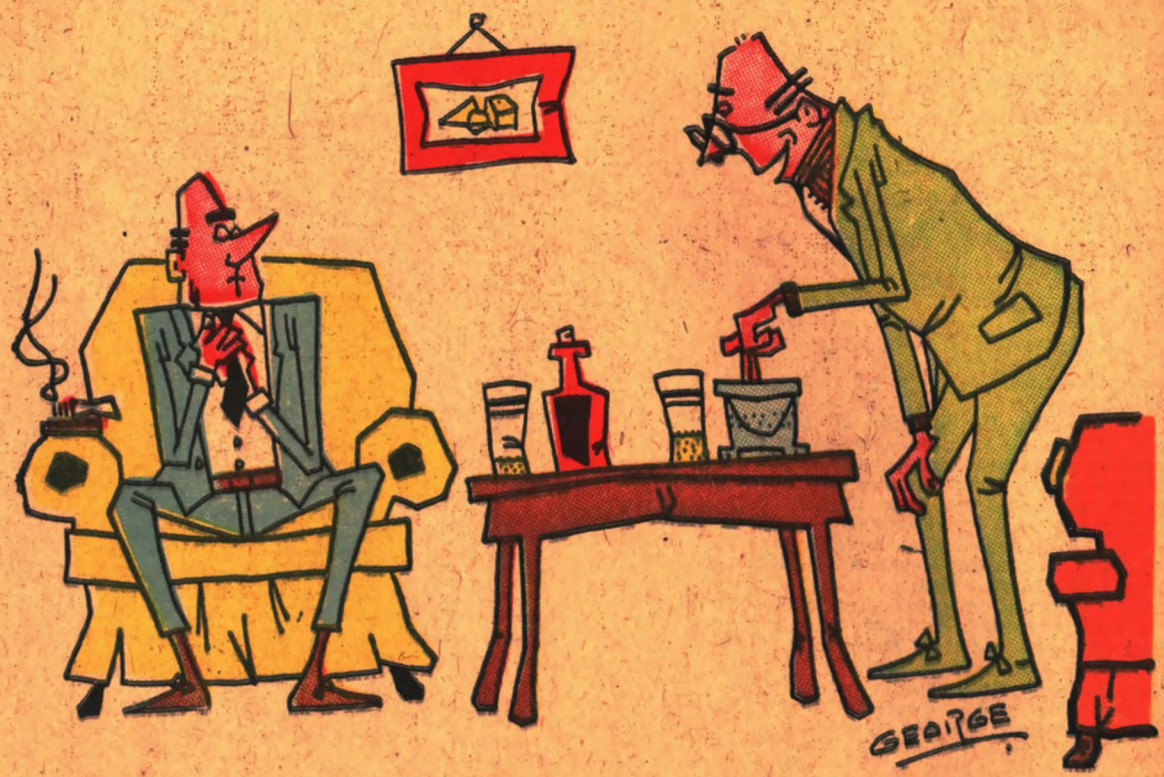
Tres días estuvo el pobre tratando de lograr comunicación con la Monoca, pero fué inútil. Al cuarto, ella lo atendió por teléfono y aceptó la invitación para ir a la última del Plaza. Ella casi no le habló, a pesar de todo. Insistía en que le había perdido la confianza.

Esa noche el Cleanto llegó a su casa desesperado y a punto de llorar, hasta que intervino la Ulalume con su plan H.

A la mañana siguiente, la Ula cachó un teléfono y llamó a la Monoca. "¿Habla ella? —dijo, disfrazando la voz—. Soy América... Era para decirle que anoche fuimos con el Cleanto a la última del Censa... Estuvo de lo más cariñ..."

La Monoca cortó violentamente, pero no podía disimular su alegría. "Puerca!" —dijo por lo bajo, mientras sacaba de un cajón un porta-retrato con la foto del Cleanto.

"Perdón querido!" —susurró suavemente y lo besó con ternura. Luego lo volvió a colocar sobre la mesita de luz...



Visita de Cumplimiento

ELLAS son amiguísimas desde la infancia. Ellos, en cambio, nunca se han visto la cara. Por eso, ni aun el anuncio, previo y premeditado, de la visita, es capaz de evitar que un silencio cortante embarace los movimientos y entorpezca las palabras.

—¿Ustedes se conocían, verdad? presentan ellas a sus maridos.

—Sí, de vista —mienten ambos a conciencia, como si esa falsedad aliviara un tanto la tensión.

Dos hombres en esas circunstancias, se comportan igual que dos cuzcos desconfiados. Sólo que al antiguo y exitoso arbitrio de olerse, han optado por sustituir por el más civilizado y pudoroso de las miradas de reojo.

Se han quedado solos. Las mujeres se han internado por los cuartos, encantadas una de mostrar su casa y la otra de buscarle los detalles de mal gusto.

—¡Pero sientesé, por favor!

—¡Gracias, estoy bien así!

Sabe que no es cierto. Que soportar toda la visita de pie le resultaría terriblemente incómodo. Pero sus buenos modales lo obligan a resistir vigorosamente a esa invitación de bienestar.

Por fin accede, aunque con grandes escrúpulos morales.

Así, sentados en el sofá de las visitas, libre hoy del oprobio del forro que lo cubre todos los días, levantados los pantalones para impedir que se formen rodilleras, tratando de encontrale ocupación a las manos en el nudo de la corbata, en el cigarrillo forzado, al aire las más imprudentes vegetaciones de las piernas que asoman en confusión sus pescuecillos peludos por los balcones del calcetín, observándose con disimulo los botones del pantalón, por si llegan a estar desprendidos, ambos sienten que padecen intensamente.

El dueño de casa se esfuerza por romper el silencio, cargado de timideces.

—¿Un whiskicito, no?

El whiskicito, mirado a través de la ternura del diminutivo, pierde un poco de su graduación alcohólica. Merma en su agresividad. Se ablanda y se reduce a la altura de una bebida gaseosa. Se habla de él, como de un invisible animalejo compañero.

Es posible, tal vez, resistirse a la tentación de un whiskey, pero se hace difícil abstraerse al whiskicito, que llega cariñoso hasta nosotros, como moviendo la cola.

—Bueno, ya que insiste...

A través de las puertas abiertas, puede oír nítidamente, esos alaridos con que las mujeres que hace tiempo no se ven, suelen cambiar sus ideas...

—Y ésta es la cocinita...

Se oye ahora una exclamación de asombro, especie de sonido con que las personas del sexo femenino acostumbran indicar que una cosa no les ha llamado mayormente la atención.

—¡Es amorosa!

Repite la palabra lentamente, dándole un énfasis especial, como paladeándola:

—¡A-mo-ro-sa!

Vuelve el dueño de casa con el baldecito de plata, regalo del casamiento, repleto de cubitos de hielo, las botellas y los vasos.

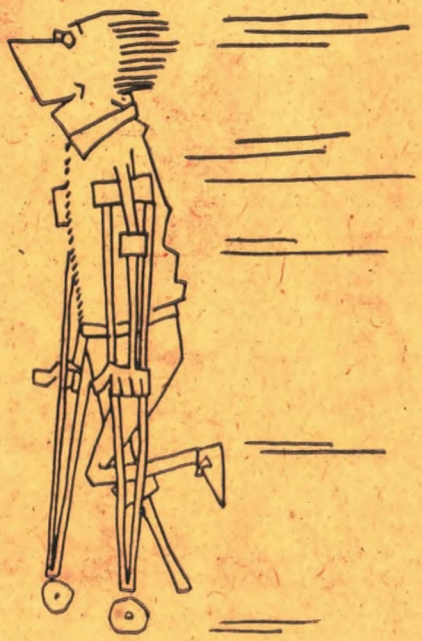
Se siente hondamente satisfecho de sí mismo y de sus aptitudes de anfitrión. Ahora, la situación ha cambiado. Sabe bien que cada segundo que pasa es un segundo que se gana en calor y cordialidad.

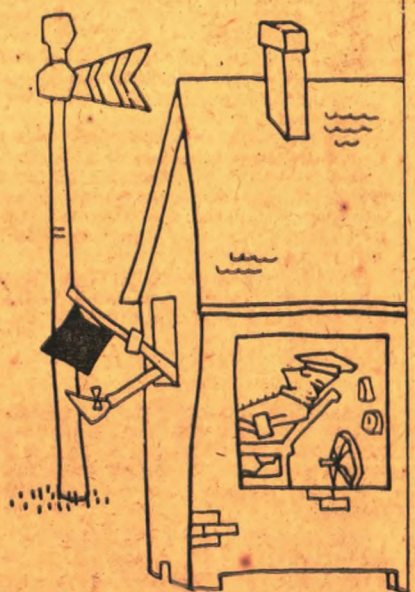
Entonces, mientras trata de agarrar con la pinza un cubito que se le escurre porfiadamente, le dice con su más ancha sonrisa, como tanteándole el pensamiento:

—¿Y qué me cuenta de la política?

QUIEN MAL ANDA...

por GEORGE





LUNES contesta

● **López. Montevideo. Diciembre 1957.** — Pido a Uds. disculpas por volver a molestaros con estas líneas mías, pero, considero que no es justo que desperdicien el valioso espacio de su revista en publicar cartas como la "Ardorosa defensa del pobrecito Jimmy"

Después de mencionar a los actores, etc., que supuestamente fueron atacados en "Lunes Nº 7" (Rumores), su autor pasa a "desfacer el entuerto" que significa el haber olvidado de echar abundante salsa de lágrimas sobre la página en que se escribió el nombre de "Poor Little Jimmy", el aprendiz de actor que arranca suspiros a la buena señora gorda que devora caramelos en la fila de atrás y que murmura maternalmente a cada instante "¡pobrecito!". El que hace saltar en su butaca a la joven rocanrolista del sweater rojo, que piensa excitada en conseguirse un novio que también posea un auto y que también lo maneje como un loco, para así poder hacer morir de envidia a sus dulces amiguitas.

Según la autora de la epístola publicada en "Lunes Nº 11" (Lunes contesta), "el 99 o|o de la juventud montevideana, adora a estos astros". No puedo creer que aquí haya un porcentaje tan alto de inadaptados, de cerebros que necesiten cambio de aros, de cualquier manera me precio de pertenecer al 1 o|o restante y hago mía la reflexión de Numa Pompilio. (Véase la Lección de Historia del Prof. Viriatto en Lunes Nº 10)

Los cambios de ideas acerca de la personalidad del difundo James Dean deben tener su fin, como todas las cosas de este mundo. Nunca lograremos unificar tantas opiniones. Trágico genial o no, encarnación de una juventud desorientada e histérica o no, actor amenerado y repetido o no, el talento de James Dean continúa siendo polemizado, a muchos meses de su muerte, incluso en revistas tan alejadas de su mundo, como la nuestra. Y en esta reavaluación constante de sus virtudes se halla, tal vez, su verdadero triunfo.

● **Raúl Melgar. Horne 357, La Paz.** — Una gran satisfacción he recibido al encontrarme con mi diálogo de radioescuchas. Les doy muchísimas gracias y ahí les envío otro que lo escribo a máquina, porque tengo la letra tan fea que si lo escribiera a mano no se entendería nada y sería un "Diálogo en jeroglífico".

Los dos últimos números han salido muy buenos (no así el 11; fotos, chistes, y además Cleanto muy bien y cabe felicitar a Flavio

Para decirles la verdad, yo empecé a leer Lunes del 7 en adelante (del Nº 7) pues no me había dado por comprarlo hasta que un amigo me prestó dicho número En otra oportunidad pasaré a adquirir los que me faltan.

Recibimos complacidos su nueva colaboración, la cual está en Mesa de Estudio, como en ciertas oficinas públicas. Puede adquirir los ejemplares que le faltan en Plaza Libertad 1168, en horas hábiles, pero no demore, porque no quedan muchos.

● **Arístides Arriola, Chamizo. 21 de enero de 1958.** — En su revista Lunes, de semana actual Ud. hace tan grandes elogios sobre el material de A.F.S., pero es de opinión pública que ese material dejado por la empresa inglesa consta de muchos años; y éstos cuando la dejaron le sacaron hasta el último jugo tanto al material como a los empleados, y el material que quedó es el que se va desempeñando en sus funciones en la forma más convincente y prestando siempre la seguridad más absoluta a quien lo utiliza.

Sr. Director: Soy lector de su revista, pero sobre este artículo de "A.F.E. está en la vía" no estoy de acuerdo. A.F.E. es del pueblo. Cuando no nabian carreteras era el tren que lelgaba a los más remotos lugares para que los pueblos se fueran formando; y hoy que la civilización avanzó, lo criticamos diciéndole de todo.

Las críticas —que pretendieron ser amables— formuladas a la AFE en nuestro número pasado, se encuentran latentes en el ánimo de todo ciudadano de este país, que posea una normal capacidad de observación y que haya pasado por el trance de viajar alguna vez en ferrocarril. No entramos a discernir responsabilidades ni quisimos inducir al lector a derivaciones políticas. 'LUNES" no desea ningún rozamiento con los problemas políticos, porque lamentableemnte, buena parte de éstos tienen en nuestro un caudal propio de humorismo y frivolidad, con el cual toda competencia nos perjudicaría.

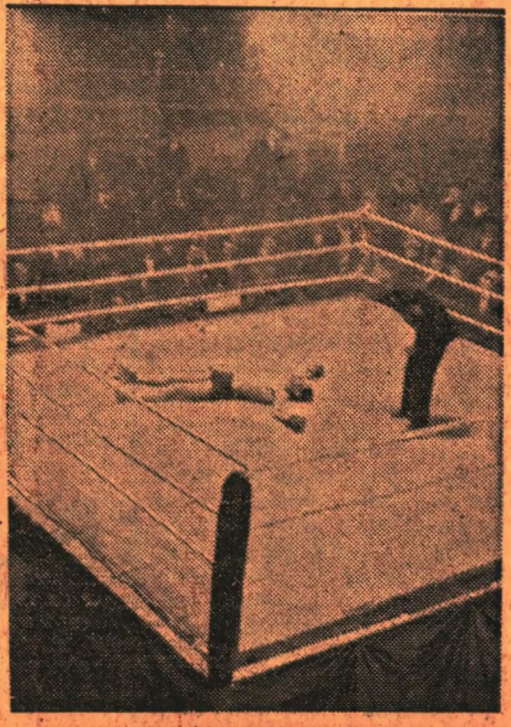
● **"Aguilucho". Paysandú 619, Mercedes.** — Sr. Director de la Revista "LUNES". Montevideo. — Muy señor mío: Ruego a Ud. se sirva enviarme el Nº 1 y 2 de dicha revista por no tenerla en la colección. Agradeciendo desde ya vuestra atención, se despide de Ud. muy atentamente S. S. S.

Rogámosle ponerse en contacto con el distribuidor de "LUNES" en esa ciudad, el que procurará satisfacer a su pedido.

LUNES DEPORTIVO

—Guardaaaaa!

Se pueden pensar dos cosas. Que en vez de inflar la pelota con la "Cámara Baja" la inflaron con la "Cámara Alta" y por eso el partido no pudo ser "diputado". O que esta es una foto de la época de los comienzos del fútbol, en que tenían que jugar con una pelota así, para poderle pegar.



—103, 104, 105...

CONSEJOS UTILES

Educación de los Niños

Las madres de hoy día deben cuidar más afanosamente la educación de sus hijos, no dejando entre otras cosas, que las criaturas tengan acceso a la colección de "Lunes", que usted debe seguramente guardar en su biblioteca.

Debe evitarse también el aprendizaje de ciertos versitos de contenido pornográfico, como aquel famoso de los zapatitos me aprietan, las medias me dan calor y el vecinito de enfrente me tiene loca de amor. Del texto surge claro que la chiquilina anda buscando un pretexto para sacarse la ropa, nada más que porque el vecinito la tiene loca.

¡Y mañana serán mujeres!

... UNA MADRE

MAYORES GANANCIAS CON EL MISMO AHORRO

La propaganda del Banco Hipotecario para su Caja de Ahorros Valores produjo asombro al principio y cierta incredulidad. Pero los hechos han demostrado que son indiscutibles las ventajas que ofrece dicha Caja de Ahorros.

Si se consulta a cualquiera de los numerosos ahorristas del Banco Hipotecario porqué prefiere esa inversión a cualquier otra le contestará seguramente así:

— En primer lugar porque en el Banco Hipotecario gano más. *El interés supera el 6% anual* y se liquida, sin limitaciones, sobre todo el monto ahorrado. *No hay topes para los depósitos* ni escalas descendentes en el tipo de interés. Eso me permite depositar todos mis ahorros en una sola cuenta que me produce una ganancia mayor que en cualquier otra institución.

— En segundo lugar porque no tengo que esperar para cobrar mis intereses. Si quiero, puedo cobrarlos mensualmente.

— Por último, como padre de familia, tengo la tranquilidad de saber que todo capital depositado en la Caja de Ahorros Valores está *exonerado del Impuesto a las Herencias*, sin restricciones de ninguna especie. Vale decir que mi familia recibirá el importe íntegro de los ahorros, sin pagar un centésimo de Impuesto, cualquiera sea el volumen de la herencia.

Cartas de Juan Ortiga — **Por CLODOVEO**

Un duelo singular

Sr. Director de "LUNES":

La reciente visita del Diputado Chevroletti ha sido muy provechosa y ha provocado además diversos episodios, uno de ellos absolutamente inesperado: un duelo entre el Juez de Paz y Don Froilán, el carnicero, más conocido, como ya le informé, por "ojo e'nylon" a causa de tenerlo de vidrio.

El señor Diputado pronunció una alocución muy enjundiosa en una de las tantas reuniones que realizó y, entre otras cosas, manifestó que "un pueblo sin progreso es un pueblo atrasado", terminando su discurso con un ¡viva el progreso!, que fué calurosamente repetido por los asistentes y de manera más ostensible por el señor Juez, que gestiona un traslado.

La consecuencia del discurso fué la formación de una sociedad llamada "Los Amigos del Progreso", presidida por el mismo Juez y que ya empezó a recorrer la villa en busca de contribuyentes, sin "distinción de ideas políticas y filosóficas" como muy profundamente se dice en el manifiesto que se distribuyó.

Uno de los exhortados a contribuir fué el carnicero, el cual parece haber comentado:

—En cuanto junten plata, la sociedad "Los Amigos del Progreso" se va a convertir en la sociedad "El Progreso de los Amigos".

La frase llegó a oídos del Juez el que dijo públicamente que aquel era un ladrón cuya balanza marca mil gramos por novecientos, y otras cosas graves, lo que derivó en un reto a duelo en el que, por razones legales que desconozco, le tocó a "ojo e'nylon" escoger el arma.

Cuando éste fué preguntado sobre cuál arma elegía para batirse contestó sin vacilar:

—La chaira.

Gran consternación. ¿Era un arma? ¿No era un arma?

Al final se resolvió por la afirmativa, ante el argumento de que si se puede herir y aun matar con un sable, lo mismo se puede hacer con una chaira.

El día del duelo no se hablaba de otra cosa y, ante la presión popular que aspiraba a presenciarlo, se gestionó el salón de baile del Club, a cuyo alrededor se colocaron las sillas para los asistentes.

Como en todos los espectáculos, las opiniones estaban divididas y cada duelista tenía su barra de aliento, aunque justo es consignar que la de Don Froilán se componía en su mayoría de los que tenían la libreta del fiado atrasada.

Cuando llegaron los duelistas precedidos por el Director del lance (el Coronel) las barras irrumpieron con sus conocidos gritos:

—¡Jué de pá, jué de pá, jué de paa!

A lo que contestaban los otros:

—¡Ojoe nai-lon, ojoe nai-lon, ojoe nai-lon!

El Coronel sacó el pito y empezó el lance.

Las chairas relucían y de cuando en cuando despedían chispitas que daban escalofríos a las señoras.

Pero un incidente inesperado cortó la emoción.

Don Froilán pidió un minuto (como en el basquet ball) y ante la sorpresa general llama a uno de sus amigos, se saca el ojo de vidrio dejando al descubierto un enorme agujero negro y se lo entrega diciéndole:

—Guardámelo que este bruto es capaz de rompérmelo!

Cuando el Juez vió el agujero le entró un temblor y empezó a sudar copiosamente. Y en un gesto caballeresco muy elogiado dijo:

—Coronel, no puedo batirme con un hombre que está en un 50 o|o de inferioridad visual!

Pero el Coronel quería sangre:

—¡Lo dejaré en iguales condiciones, señor Juez! Y le puso sobre un ojo dos tiras de cinta aisladora.

El duelo terminó por cansancio de ambos héroes, que se reconciliaron en medio de aplausos.

—Aquello del progreso de los amigos fué en broma, dijo Don Froilán. Y se anotó como contribuyente.

—Confieso que su balanza marca 1.200 gramos por cada mil, contestó el Juez.

A lo que ojo e'nylon replicó:

—¿Cómo? Ahora mismo la voy a arreglar!

Y salió, a velocidad, empuñando la chaira, al taller del mecánico.

—Servido, señor... Media americana.

LUNES en la Punta

Queridos graciosos de LUNES:

Todavía no me empecé a quemar y ya les estoy escribiendo. No quiero que digan por ahí que soy un estirado porque veraneo en la Punta. El viaje estuvo bien, gracias. Lo único que recuerdo fué que recliné el asiento y me despertaron en Gorlero. Tengo la impresión de que soñé con alguien que decía cosas extrañas como "Tiene valijas?", "Soca. Paramos diez minutos", etc., pero no me animaría a confirmarlo. El balneario está igual que siempre, con un sol que parece hecho a propósito, cada puesta del idem que si no te cuidás serías capaz de declarártele a Jack Palance, gente con poca ropa y muchos colores, y más tutús argentinos de los que podés juiciosamente imaginar a trece pesos los cien nacionales. Todos los días al levantarte y abrir la ventana te topás con un chalet terminado o en construcción. Parecería que los hicieran de noche por medio de una brigada de duendes albañiles. Si esto sigue así, dentro de unos años todo el mundo vivirá en la Punta y se irá a veranear a Pocitos. Al principio extrañé un poco las bocinas de los troleybuses, las arrancadas de los caimanes y los escapes libres de las bicicletas con motor, pero por suerte tropecé en Gorlero con un camión altoparlante anunciando cómo el cine X daba las mejores películas que se hayan filmado, y me volví a sentir como en casa. A propósito de cine (1), en este lugar donde respirar ya es caro, se da el contrasentido de que ver un film en La Fragata les cuesta uno cincuenta (y hasta un peso si se afeitan las piernas y se ponen los cortos), y en el Cantegril solamente dos pesos. Así que con un poco de método y teniendo en cuenta que el cortadito en el Mejillón te sale sesenta, arreglás la noche con diez. Si Pedro Martín no me deja mentir, eso equivale a gastar nada más que sesenta con treinta por mes y estar en la pomada. Claro que sé de un amigo que no conocía bien Punta del Este, confundió el Nogaró con el Mejillón y ahora lleva una vida mucho más ordenada que esta que les aconsejo: va a la playa y duerme, nada más. Bueno, queridos, saludos para todos y hasta la próxima, en la que con las modelos francesas y los tennistas internacionales que habrá por aquí (juntos no, che, no sean mal pensados), espero tener mucho que contarles. Manden giro.

R A G

---

(1) Datos siguientes suministrados por Bordereaux.

CORSO AL ATARDECER

Gorlero ya dejó de ser una avenida para convertirse en una institución. A cualquier hora que llegues a esta muy fiel y quemadora Punta, si querés encontrar a alguien tenés que internarte por la espina dorsal del balneario, donde hay de todo, desde horquillas hasta rascacielos, mucho más caro que en otro lado, nada más. Y donde también hay gente. Mucha gente, peleando íntimamente por el incógnito detrás de un color de piel indescifrable, de remeras y camisas con rayas y rombos multicolores, de lentes negros, tan negros como africano viejo. Y donde, por lógica, también hay autos, más de los que caben arrimados a las aceras, algunos con colas tan largas que están pidiendo a gritos dos primitos chicos que se las lleven como casamiento de novia rica. Una vez que el sol se va a descansar, después de haber dado el mejor espectáculo del mundo con su zambullida allá a lo lejos, parecería que todos los autos del Este se ponen en movimiento al unísono, impelidos por quién sabe qué fuerza misteriosa y extraña, y comienzan un lento peregrinar por Gorlero. El gran corso (Napoleón no, otro) se estira a lo largo de la Avenida, con su pasito cansino, y si no fuera porque aquí faltan los luminosos, los carros alegóricos y las serpentinas (cabezudos y papelitos hay) te diría que es casi tan triste como los corsos montevideanos.

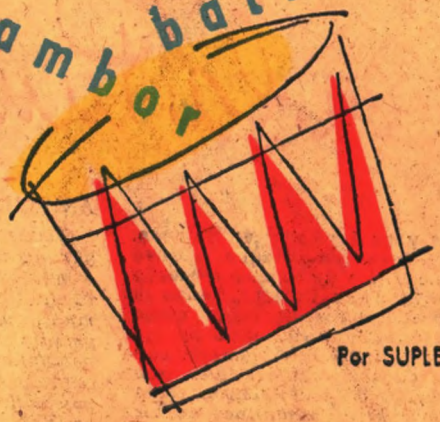
ANIMALES VARIOS

Todos los años hay un lugar de la Punta que se pone especialmente de moda. Ahora le tocó a "La foca saltarina", nombre curioso y divertido que corresponde a un pequeño bar y recreo sin muchas pretensiones, metido en medio de la Brava como quien va del Nogaró hacia el San Rafael, pero sin dir. No tiene nada de particularmente novedoso y atractivo, pero los veraneantes 1958 lo han convertido poco menos que en sede central de la pomada. Sin embargo desde hace pocos días posee un verdadero motivo de interés: uno de los tantos lobos marinos que llegan de la cercana Gorriti tuvo lobitos, lo que sucede en las mejores familias. Uno de esa descendencia fué recogido allí y está siendo cuidado y amamantado como corresponde.

LA CAMPANA, LUGAR DE TURISMO

A toda hora hay autos y peatones que se internan por la calle Mar de lPlata, pasando varias cuadras el Hotel San Rafael y se detienen a mirar curiosamente desde afuera un gran chalet de fama bien ganada. Es La Campana, aquel que fuera centro del misterioso "caso Alberzoni", y que quiere volver ahora a su normalidad de refugio playero pero no lo dejan. Su dueño y patrón, tan escurridizo en aquella época, sigue viajando regularmente desde el Paraguay, pero hay que presumir que ya no tendrá tranquilidad en el futuro. Ojos inquietos buscan quién sabe qué desde afuera, se meten en el espeso follaje que oculta el frente y parecerían buscar denodadamente una luz en la ventana. El rico paraguayo cerró la entrada principal por las dudas, rodeó el edificio de murallones y alambres de púa, y trata en lo posible de soportar sin chistar su aún durable notoriedad. No pudimos confirmar la noticia de que Jorge Thevenet estaba pasando allí unos días de veraneo.

a tambor batiente



Por SUPLENTE

EL ABOMINABLE HACE DECLARACIONES

Encontramos al hombre de las nives preparándose para salir a asustar a los rusos. Con gran amabilidad nos invitó a pasar a su choza e inmediatamente se puso a nuestras órdenes.

—¿Es Ud. feliz viviendo en la nieve?

—Aquí no tengo problemas. La conservación de los alimentos, como se podrá imaginar, es sencilla. Por ejemplo: ¿sabe Ud. cuánto dura aquí un pedazo de carne colgado?

—Me lo imagino abominable. ¿Y es cierto que sólo come carne de cabra?

—Y supongasé... Hay cada cabrona!

—Pero dicen los científicos rusos que también se alimenta de bayas.

—Porque están al alcance de mi mano peluda. Como quien dice, 200 metros bayas!

—¿No le gustaría vivir en el mundo civilizado?

—Dejemé! Un amigo mío que quería vivir con mayor confort, se compró un aparato de televisión y mientras estaba mirando una película, vinieron dos abominables disfrazados de gente y le robaron la cabrona!

—¿Tiene Ud. idea de lo que es el Uruguay?

—Cómo no! Tengo un pariente por allá.

—No me diga! ¿Quién?

—El abominable fútbol uruguayo.

PARA PEGAR EN EL CUADERNO

CANCIONES RUSAS INFANTILES

Satélite de la esquina
barbero loco,
Nikita no te quiere,
ni yo tampoco.

FRASES LIQUIDAS

Winston Churchill:

"No puedo ofreceros más que sangre, sudor y lágrimas..."

Sarah Churchill:

"Sólo quiero que me ofrezcan whisky, soda and yelo..."

FE DE ERRATA

En el número anterior, en esta misma sección, se deslizó un error. En recuadro titulado "Visita" donde decía Luis Mariano debió decir Elvis Presley.

ASPIRACION

Hargitay, flamante esposo de Jayne Mansfield, declaró después de la boda: "Como soy el hombre más perfecto del mundo y me casé con la mujer más perfecta, tengo derecho a tener los hijos más pluscuamperfectos del mundo, o por lo menos, los del presente del subjuntivo".

DE APURO

Pérez Jiménez a su llegada a Santo Domingo. Salió tan de apuro que no tuvo tiempo de ponerse los pantalones, aunque sí la banda presidencial, es decir que vino investido pero desvestido. También podría suponerse que estando tan asustado como estaba, por comodidad hubiera decidido sacárselos, hasta tanto se normalizaran las luchas intestinas.

MALOGRADA POR LA HINCHADA

Esta hermosa joven, Marilyna Varela Porta, empezó su carrera deportiva actuando en un team de hombres llamado "El Revientaútiles Football Club". Era conocida con el apodo de "la mujer del cuadro" y se caracterizaba por su juego científico y la delicadeza con que siempre tocaba la pelota. No mostró nunca la debilidad física de su sexo, sino que por el contrario fué un ejemplo de resistencia, pues jamás se tendió sobre el pasto, ni solicitó agua ni masajes de nadie, ni pidió limones tampoco, porque nada de eso precisaba. La hinchada fué muy injusta con ella, y en una final de campeonato en que no rendía como de costumbre, la silbaron e insultaron, provocando su reacción, que no fué otra que sacarse la camiseta, tirarla al suelo y pisarla. En el tumulto murieron quince jugadores, el juez, y veinte espectadores que saltaron a la cancha exaltados por la pasión del deporte.

El Cumpleaños de la Abuela

La fiesta de los ochenta años de la abuela Clota, estaba en su esplendor. Brillaban las luces de la araña, que sólo se encendía en las grandes ocasiones. Grupos y más grupos de señoras de edad devoraban sin piedad plato tras plato, procurando no dejar de criticar en los breves intervalos. Felicita se esforzaba por servir a todo el mundo, ayudada por una empleada que habían conseguido en préstamo de casa de unos parientes en buena posición. La abuela Clota, a cada timbrazo, corría hacia la puerta con la cara estirada para recibir el beso de rigor, y la mano abierta derecho a la zoncerita. Luego llevaba a las visitas a ver el saco de astrakán, que había recibido como regalo colectivo, y, lo que las acomodaba entre otras conocidas, se daba una vuelta por la cocina para ver cómo iban marchando las cosas, y dar las órdenes pertinentes.

—¡Genoveva! —ordenaba a la sirvienta—. ¿Sirvió el agua mineral y el agua con limón? ¡No olvide que muchas de mis amigas sufren del hígado!

—¡Sí, señora! —contestaba ésta con marcado acento galaico—. ¡Tuditas las ajuas están sirvidas!

—¡Ay Genoveva; no se exprese así! ¡Con tanta servida esto va a parecer la Playa Ramírez!

Don Benedicto se había resistido a venir. Evidentemente, no era programa para un respetable oficial adjunto de una importante oficina, pasarse la tarde entre viejas. Pero la remota posibilidad de lograr, en medio de la confusión, encontrarse a solas con Felicita y robarle el besito que desde tanto tiempo atrás lo venía obsesionando, lo había decidido.

Doña Clota, que estaba en todos los golpes, lo ubicó en medio de un grupito del cual sobresalía la hija, algo madurita pero apetecible, de una antigua amiga suya.

—Les voy a presentar al novio de mi nieta, don Benedicto Pitigrilli...

—¡Pitigrilli! ¡Adoro la literatura clásica! —dijo la señorita.

—...hace años que está calentando el sofá —continuó la abuela— pero nunca se produce ningún cortocircuito. ¡Para mí que tiene algún fusible quemado! ¡Ji, ji! —Y agregó, dirigiéndose a don Benedicto:

—La viuda del Comisario Urdampillete, la señora de Piruletti, la señorita Jovita Beretervide y su mamá...

Después de las presentaciones, la conversación volvió a su cauce inicial, circunstancia que don Bene aprovechó para arrimarse a Jovita y comenzar a charlar animadamente con ella. Jovita era muy simpática. Se reía por todo, con picardía, fumaba desenfadadamente y cada poco rato, pretextando alcanzar un plato con choricitos que se hallaba algo alejado, colocaba estratégicamente su escote bajo las propias narices de Benedicto. Este, que soportaba estoicamente, le estaba contando que, antes de conocer a Felicita, nunca había tenido novia. Ella se resistía a creerlo.

—¿Me va a hacer creer eso a mí? —dijo—. ¿Se piensa que soy una niña de pecho?

—¡Regular! —contestó don Bene.

En eso se acercó la abuela Clota, que participaba de todas las conversaciones.

—¿Qué pasa? ¿Qué pasa?

—¡El novio de su nieta es un mentiroso! —respondió Jovita riendo—. ¡Me cuenta cada globo!

—¡Yo no le conté nada! —se defendió Benedicto ruborizado—. ¿Para qué se los iba a contar?

—¡No le haga caso! —intervino la abuela—. ¡Benedicto es muy bromista! ¡Se hace el ingenuo para pasarlo bien!

La proximidad de Felicita, que venía trayendo una bandeja con cocktail de vermouth, tuvo el curioso efecto de hacer que don Benedicto girara sobre sí mismo noventa grados, y se pusiera a charlar animadamente con las otras señoras. Estas, como es natural, hablaban de lo escaso que está el servicio doméstico.

—¿Y en su casa, don Benedicto —interrogó una— cómo se las arreglan con el servicio?

—¡Muy fácil! ¡Para no pelearnos, mi hermana y yo, tenemos uno para cada uno!

Las señoras se miraron asombradas.

—¿Y cómo los consiguió?

—Me los recomendó un amigo. ¡Nos dan un resultado bárbaro!

—¡La de mi casa, se pasa el día sentada! —exclamó una.

—¡Ah no! —dijo don Benedicto encantado de poder ser útil—. ¡En casa, los que nos sentamos somos nosotros!

—¡Y la mía —se quejó otra— lo que es detrás de los muebles, o debajo de la cama, ni se acerca!

—¡Las de casa se puede decir que viven debajo de la cama! —respondió don Bene.

—¡Qué maravilla! —dijeron a coro las señoras.

—¡Y hay que ver lo útiles que resultan por las noches! ¡Son formidables! ¡Lo único que hay que tener cuidado de no armar bochinche, porque son muy ruidosas!

Don Benedicto no logró comprender por qué a todas las señoras les entraron unos repentinos deseos de marcharse de la fiesta, y por qué no se despidieron de él, que tantos buenos consejos les había dado.

En todos los Bancos, inclusive en el Banco Hipotecario, Ud. deposita y retira en

Efectivo

Pero únicamente en el Banco Hipotecario usted gana más del 6 °/₀ anual!

Sólo en el Banco Hipotecario, usted puede depositar *en una sola cuenta*, cualquier suma de dinero, por más grande que sea, sin que le rebajen la tasa de interés... usted sigue ganando *siempre* más del 6 % anual!

Y en cualquier momento, puede retirar en efectivo.

Además usted tiene la tranquilidad de saber que sus depósitos están *exonerados del Impuesto a las Herencias.*

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

CASA CENTRAL: SARANDI 570
AGENCIA PASO DEL MOLINO: AGRACIADA 4061
AGENCIA UNION: 8 DE OCTUBRE 3874
AGENCIA AVENIDA GENERAL RIVERA 3475

Con una sucursal en la Capital de cada Departamento

SERVICIO PEDIDO: HOMBRES

Un gran problema en Punta del Este

Uno conocía el sexo fuerte, el débil y el tercer sexo, tan común y extendido de un tiempo a esta parte. Ninguno más, por el momento. Sin embargo, después de varias conversaciones mantenidas con chicas puntadelestianas, hemos descubierto un cuarto sexo: el ausente. El gran problema del extendido balneario es que de lunes a viernes los hombres aprovechables (sector que oscila según opinión de parte interesada, entre los 25 y los 45 años) se dedican a sus ocupaciones particulares en Montevideo. Así la Punta se transforma en un país habitado durante cinco días de la semana por mujeres, niños, ancianos, y ese rubro variable, inútil y bochinchero que está entre los quince y los veinte, tiene sus leyes propias y se le conoce mundialmente por "edad de la bobera". Mujeres y más mujeres, casi todas con la mirada lánguida y esperanzada, llenan los cines, las confiterías, las playas, las calles, los casinos. Cuando se acerca el sábado la invasión ya se presiente. Las chicas se bañan con gorra para cuidar el cabello, shorts, soleras y mallas no usadas en los días hábiles van aflorando y toda la península adquiere el aspecto de una urbe inquieta por la presencia latente de un fenómeno. Cuando el sol sabatino asoma, ya Punta del Este es otro, y en cada bungalow, piso horizontal o pieza de hotel hay alguien que espera la llegada del primer ferrocarril, al que la clásica sabiduría popular ha sabido bautizar como el "tren lechero". Lysistrata vivió en otra época, sin duda.

—¡Grrrrr...!

LLEGO DE ITALIA "GELOSO"!

EL RECEPTOR PERSONAL QUE TODOS ESPERABAN

Véalos exclusivamente en:

Fuentes & Cía. S.A.
ELECTRICIDAD · RADIO · TELEVISION
MERCEDES Y RIO NEGRO · TELEFONO 8 9 7 0

y sus agentes autorizados

EXIJA LA GARANTIA "GELOSO" QUE SOLO FUENTES & CIA. S. A. PUEDE OFRECER

SOLICITE UN CREDITO A SOLA FIRMA

1790

(MARCA REGISTRADA)

SANDEMAN

WHISKY ESCOCÉS

El Rey de los Whiskies

Distribuidores Exclusivos: González Danree, Hareau & Peyrou. Cerrito 701. Montevideo

Historias de dos renglones

Uruguay firmó un convenio comercial con Israel. No prosperó una moción uruguaya de que fuera a largos plazos.

Nikita Khruschev lanzó una "ofensiva de paz" en Medio Oriente. Dice que allá lo están tirando al "medio", con una política mal "orientada".

Parrabere se preocupará especialmente de la "reserva" aurinegra. Dice que le encantan los partidos "vermut".

Se afirma que Nacional cambiará su preparador físico: se ha pensado contratar a Diego Misa.

Añón piensa crear un himno a Nacional, con la música de "La cantina". Lo escribirían los conocidos compositores Sucher y "Bar"

La Federación del Magisterio declararía persona no grata a Nassim Ache. Afirman que su apellido complica la enseñanza audiovisual.

Peñarol contrataría a Piñanelli para hacerlo jugar sólo en los clásicos.

Nacional, para el caso, incluiría al conocido periodista "Punch".

La asociación traería especialmente para dirigir esos eventos al juez británico Mr. Cross.

Que las piedras con que algunos aficionados obsequiaron a los jugadores del "Vasco" da Gama, fueron para probar si realmente eran "cabezaduras".

SOBRE SU AUTO CONCEDEMOS EN EL ACTO

Condiciones liberales
cuotas ínfimas
amplios plazos

Mercedes 934

El Coleccionista

DEFENDIDO por enormes panoplias en las cuales se hallaban las más raras y peligrosas armas, escudado por herrumbrosas y antiquísimas armaduras de todas las edades y tipos imaginables, León Durand se consideraba a salvo de cualquier clase de seducción femenina.

Célibe por egoísmo —ya que sus horas quería dedicarlas exclusivamente a su manía de coleccionista de espadas, sables, cotas, etc.—, no lo era por instinto, pues su naturaleza lo acicateaba periódicamente hacia las mujeres, haciendo bambolear peligrosamente el éxito de su ya famosa colección.

En una de sus visitas a las casas de venta de antigüedades, encontró en una de ellas un extraño peto de acero. Nunca había pensado cuál sería el que se habría puesto Juana de Arco o la simple Agustina Zaragoza y Domenech —si es que ésta lo había usado—, en sus históricas aventuras guerreras; pero este peto, que según el comerciante había pertenecido nada menos que a Leovigelda de Arrembruch, presentaba un curioso aspecto: hecho evidentemente para mujer, lucía una graciosa curva en el lugar destinado a defender el pecho de su dueña.

Demás está decir que Durand, adquirió la mercadería.

De vuelta para su casa, quiso colocarla bajo uno de sus brazos, pero la rara conformación de la pieza le incomodaba en esa posición; luego de haberle dado varias vueltas entre sus manos, terminó por tomar el peto por el cuello, dejándolo colgar a la altura de sus muslos, y, por rara coincidencia, aquellas rígidas protuberancias le rozaban la carne, a través de su vestimenta, a cada paso que daba.

¿Fué ésto o lo conversado con el vendedor que lo llevaron a recordar la figura heroica de Leovigelda? No lo sabemos; lo cierto que por la mente de Durand empezó a revolotear el recuerdo de la guerrera y a imaginársela en el preciso momento en que se colocaba el peto.

¿Qué prenda llevaría la Leovigelda de la historia bajo su coraza? ¿Suaves tejidos de hilo británico, ropas de sedas tejidas por manos asiáticas, o sobre su carne blanca y pura se colocaría simplemente el peto, entibiándolo con el calor de su pecho?

Llegó a su casa y colocando sobre una pequeña mesa su nueva adquisición, ubicóse frente a la misma para observarla y estudiarla. ¡Aquéllas turgencias aceradas! Durand sentíase derrotado. Cerró sus ojos y un nuevo sortilegio hizo presa de sus pensamientos: de lo más oscuro del salón, un espléndido torso de mujer apareció flotando en el aire, envuelto en luminosa estela. La deliciosa forma se fué acercando lentamente hasta la parte de atrás del peto, adhiriéndose luego a ella en forma precisa. Como si fuera hecho exactamente para ella. ¿Era entonces parte de Leovigelda?

Abrió los ojos bruscamente y de un salto precipitóse hacia la coraza. ¡Bello sueño! El peto estaba vacío, hueco, frío...

Sonrióse Durand melancólicamente y se fué a dormir. Su sueño fué agitado y breve. Amanecía cuando ya estaba en pie. ¿Qué pensamientos agitaron su cerebro en esa noche de fiebre? No lo sabemos. Mas, sí, sabemos que salió a la calle y que de esa salida, digna de figurar entre los recuerdos históricos de cualquier valiente corsario, León Durand fué novio, prometido, esposo y yerno de una adiposa señora en menos de treinta días.

Se casaron, pues. Era ya noche cuando llegaron a la casa. Dejó Durand a su esposa en el dormitorio y corrió al armario donde guardaba el peto. Lo sacó, desenvolvió y limpió de polvo, recogió unas largas botas y un grueso pantalón de paño encarnado de quién sabe qué esforzado merovingio y regresó al dormitorio, para pedirle a su esposa que se pusiera todo aquello. ¡Durand había creído encontrar en esta joven, el torso más aproximado al que había visto en su sueño la tarde en que compró la coraza!

Diez o quince minutos pasaron, cuando se sintió llamar desde el dormitorio; en cuatro zancadas llegó, abrió la puerta y como una espléndida amazona antigua, su esposa, con los cabellos sueltos, calzada con las botas negras y ajustados pantalones rojos, parecía no una mujer del siglo XX, sino una figura de las Cruzadas

Prorrumpió Durand en exclamaciones de entusiasmo y de gozo. No le alcanzaban los ojos para recorrer la gallardía de aquel cuerpo, alrededor del cual daba incesantes vueltas. Ruborizada y feliz, la señora se dejaba admirar. Y para adoptar una pose más perfecta, cruzó sus brazos sobre el peto. ¡Inocente y trágice decisión! Con uno de sus anillos la joven golpeó ligeramente el metal y la pieza dejó escapar un sonido ligero y argentino. Durand se paró en seco. El rostro se le transfiguró. La señora lo miró inquieta. ¡Aquel ruido! ¡¡Sonaba a hueco!

Con un rápido movimiento, se acercó Durand a su esposa y con los nudillos de sus dedos golpeó sobre las graciosas protuberancias. Y, desde luego, volvieron a sonar a hueco...

Como si fuera un sanguinario guerrero del siglo décimo, estiró sus manos hacia las correas que sujetaban el peto alrededor del cuello de su esposa y las arrancó violentamente, poseído de inusitada furia. Gritó la mujer y rugió Durand. Si Leovigelda llenaba el peto con la opulencia de sus formas, su flamante señora lo dejaba en la más absoluta orfandad.

—¡Me has engañado! ¡Traidora!

—Te explicaré, Leoncito... Te lo iba a decir... como soy tan delgadita, usaba... usaba...

Y sus ojos llenos de lágrimas indicaron a Durand un raro artefacto que había sobre el lecho.

Por la copia: FAJU

Gran Programa

Esta rubia estrellita del cine tiene programado hacer feliz a un hombre, no importa si es viejo o joven, rubio o morocho, siempre que ande bien vestido.

Venga hoy mismo a The Manchester (18 y Convención); nosotros podemos ayudarle a ponerse elegante a poco costo (desde hoy estamos liquidando) y Ud. puede tirarse su lancecito. A lo mejor quién le dice...!

—*Este lo vendí ayer.*

Humor a cambio libre

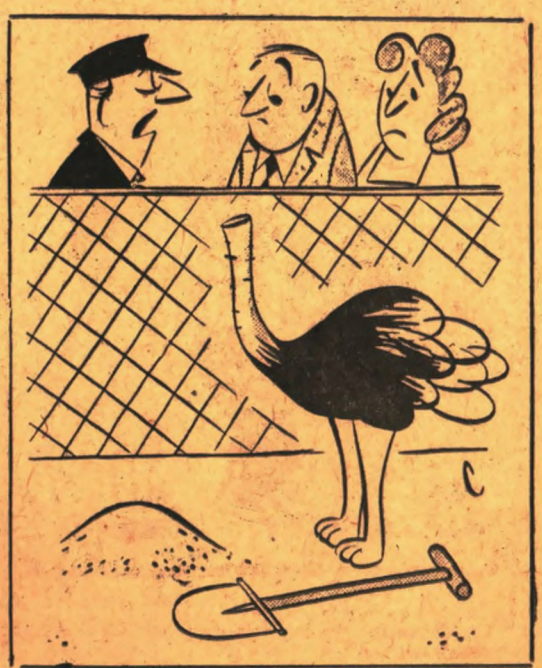
De A.P.U. especial para LUNES

—*Parecía tonto comprar escalera estando Jorge en casa.*

—*Mirá, peso igual que Marilyn Monroe.*

—*Naturalmente que puedes quedarte a pasar la noche, Ethel hará las camas en seguida.*

—*No siempre tengo tanta suerte.*



—*¿Qué tiene de raro? Todas las avestruce entierran la cabeza.*

PALABRAS Crush ADAS

HORIZONTALES. — 1) Lleno; 6) Muesca de los caracteres de imprenta; 11) Tragedia de Shakespeare, una de sus obras maestras (1604); 13) La primera mujer según la Biblia; 14) Letra del alfabeto griego; 16) Natural de Atenas. Femenino; 17) Iniciales de Océano Pacífico; 18) Arbol de Brasil de hermosa flor; 20) Alga filamentosa de las aguas corrientes; 22) Alimento maravilloso que envió Dios a los israelitas en el desierto; 24) Uno de los cantones suizos, capital Altdorff; 26) Combinación de hierro y carbón de gran dureza y elasticidad; 27) Poema dramático puesto en música; 29) Metal precioso; 31) Canoa; 33) Conjunción adversativa; 35) Yerno de Mahoma; 36) El sol entre los antiguos egipcios; 38) Propenso a hacerse ilusiones; 40) Punto único de una de las caras de los dados; 41) Piojo de las gallinas; 43) (Miguel) Político español presidente de la Repúb. Española de 1936-1939 (18880-1939); 45) Bebida alcohólica hecha con maíz; 46) Instrumento de labranza.

VERTICALES. — 2) Artículo neutro; 3) Letra del alfabeto griego; 4) Limpio, sin agregados; 5) Arbol de la familia de las oleáceas que produce la aceituna; 7) Nota musical; 8) Terminación que se pone a los números cardinales para significar fracciones de unidad; 9) Cuerda que emplean los marineros de una almadraba para levantar las puertas de ella; 10) Primera de las cuatro partes iguales en que se dividían los romanos el día; 12) Ansar, ave; 15) Sin brillo; 19) Uno de los meses del año; 21) Adorno geométrico muy sencillo formado por una línea doblada varias veces en ángulo recto; 23) Argolla; 24) Opa, tonto; 25) (Domingo Martínez de) Capitán español, fué por dos veces gobernador de Buenos Aires, murió en 1557; 28) Arbol rosáceo de flores blancas o rosadas; 30) Atraviesa en forma de cruz dos cosas; 32) Especie de puñal malayo; 33) Onda que produce el viento en la superficie del agua; 34) Harto, en demasía; 37) Uno con cinta o soga; 39) (Pedro de) Escritor chileno del siglo XVI, autor del "Arauco Domado"; 42) Terminación de infinitivo; 44) Prefijo que indica acercamiento.

(Soluciones en la última página)

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

un tipo feliz

Por las dudas de que alguien la extrañe, vamos a explicar porqué no aparece en este ejemplar la habitual sección "4ª FILA CON PRISMATICOS", que atiende Bordereaux, siguiendo los impulsos y la inspiración de su hígado. Un poco porque en Montevideo no pasa casi nada en estos días (en teatro están los Mochos pero eso ya es costumbre) y otro tanto por la invitación de su íntimo amigo RAG, Bordereaux se fué a tostar a Punta del Este. Cuando le dijimos que volviera pronto a atender sus obligaciones, nos contestó que las atendería allá donde hay cada espectáculo bárbaro. Es muy posible que dentro de la correspondencia de RAG, él también meta la cuchara, pero no nos aseguró nada. Sus últimas palabras fueron: "Antes que aguantar el sueño de una noche de verano en el Parque Rivera, prefiero hacerlo en El Grillo". Haya paz en su bungalow.

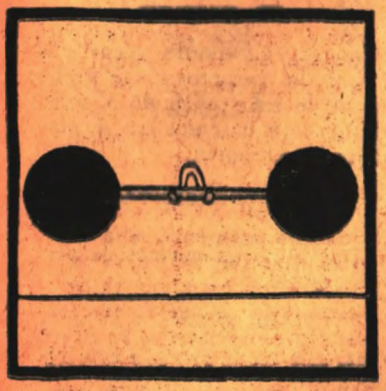
LA REDACCION

es una locura!

Comprar muebles sin consultar
LA ESPECIAL de Muebles
Av. Agraciada 2312 Tel. 2 5131

para resolver EN DOS PATADAS

¿QUE REPRESENTA?



Trate de darle una interpretación a este dibujo. Si no la encuentra, búsquela en la última página, y no se enoje luego con nosotros.

LA CITA

Cinco amigos deben telefonearse para ponerse de acuerdo para una cita. ¿Cuántas llamadas deben hacerse en total para ponerse de acuerdo?

CUESTIONARIO

1) ¿Por qué Gary Cooper, además de sus notables condiciones de actor, representa con tanta autenticidad el típico cowboy norteamericano?

2) ¿Cómo el grillo que es mudo, emite ese canto tan característico?

EL PAYASO

1 — *El número de más atracción del espectáculo del circo Pimpinelli, es la entrada de Pipo. Al ver las acrobacias sobre la rueda los espectadores comienzan a reir y los aplausos no tienen fin.*

2 — *Agobiado por el cansancio después de sus tres números, Pipo se sienta sobre el taburete en su camarín y comienza a sacarse el maquillaje frente al espejo. Todas sus cosas personales están esparcidas por el cuarto.*

3 — *En una placita de los alrededores al gran circo "Pimpinelli" ha montado su carpa y cada día constituye la atracción principal de la ciudad. Es un circo imponente, donde se exhiben domadores, artistas de todos los géneros, dando un espectáculo que los habitantes de la ciudad raramente han podido admirar. Todos los hombres que se ven delante del carro forman parte, o tienen parte, en el circo Pimpinelli y deben trabajar hasta tarde en la noche. Cuando se los ve así juntos después del espectáculo nocturno, no se puede imaginar que sólo un par de horas antes mantenían la respiración de los espectadores: uno, como domador de fieras, el otro como equilibrista, el tercero como cowboy, para no olvidar al payaso Pipo. A propósito, ¿cuál es Pipo entre éstos? Parecen todos iguales sin sus llamativas ropas. Miren atentamente la figura 3. Por una particularidad pueden reconocer a nuestro payaso. ¿Cuál es?*

Si la viejita de la tapa la llega a ver, le va a dar! Y si la agarra el viejito, también!

SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS

EL PAYASO

Pipo es fácilmente reconocible por la característica pipa. Cuando se está quitando el maquillaje está colgada en la pared de su camarín.

¿QUE REPRESENTA?

El dibujito representa al gusano campeón de levantamientos de pesas (no peguen).

LA CITA

Diez, esto es: el primero con los otros cuatro; el segundo con tres (los otros cuatro menos la primera); el tercero con dos (los otros cuatro menos el primero y el segundo) y el cuarto con el quinto.

Cuestionario Gráfico

1) Gary Cooper es un auténtico cow-boy, porque ha nacido y crecido en un "rancho" de Montana.

2) El "cri-cri" es producido por el rozamiento de las patitas traseras.

EL ULTIMO CHISTE

POR BOLDO

—De quién es esa boquita...?

Como es usted?

hágase su propio test!

1.° Si Ud. mira simplemente la figura de la chica, demuestra buen gusto y reacciones normales... 10 puntos

2.° Si Ud. mira solamente el anuncio de la camisa, ARTESANO denota una afinada percepción y sensato criterio... 15 puntos

3.° Si Ud. mira ambas cosas a la vez, prueba ser un hombre inteligente y práctico, de buen gusto. Y todos los hombres de esas condiciones usan CAMISAS ARTESANO... 100 puntos.

GRAN CAMISA **artesano**

No encoge, no destiñe y... dura una eternidad!

UD. PUEDE INFLUIR EN EL DESARROLLO DEL CINE NACIONAL!

PUMA FILMS DEL URUGUAY S. A.

le invita a

- **participar en una empresa de alcance mundial**
- **apoyar el definitivo desarrollo del cine uruguayo**
- **obtener buenos y seguros beneficios**

PUMA FILMS DEL URUGUAY S. A.

asegura para los films uruguayos el mercado internacional, mediante el sistema de coproducciones con Italia, nación que con su valioso aporte técnico-financiero, hará posible la realización en nuestro país de films de largo metraje para distribución mundial.

La industria cinematográfica está considerada como una de las primeras del mundo en volumen de producción y ganancias. Además de constituir una fuente de ingresos y trabajo, colabora decididamente en la elevación del nivel cultural del pueblo.

"ISMAEL"

la consagrada novela histórica
de Eduardo Acevedo Díaz
será la primera producción
de PUMA FILMS DEL URUGUAY S.A
Este film en preparación
con actores y técnicos italianos,
será distribuido
en todo el mundo

UN AHORRO POSITIVO

La inversion en acciones
asegura siempre un alto interés,
superior al de cualquier
otro sistema de ahorro
Las acciones
de PUMA FILMS DEL URUGUAY S.A
constituyen un ahorro
positivo y beneficioso

LOGRE UNA INVERSION DE FUTURO ASEGURADA.
INVIERTA EN ACCIONES DE

PUMA FILMS DEL URUGUAY S. A.

RIO NEGRO 1354

International Ad.